

નિવૃત્ત ધર્મ પાછા ફરતા ઘણા ભાગે આશ્રાની શાહી ધમારતો. જોવાને ટોળેટોળાં આશ્રામાં ઉતરી પડતાં જોવામાં આવ્યા છે. તેવીજ રીતે ગુજરાત અને હિન્દુસ્થાનનાં જુદા જુદા ઈલાકાઓમાંથી મુમલમાન ભાઈઓ અજમેર શરીફના ખ્વાબ ગરીબન નવાજના ઓરસના ટાંકણે આવેછે, તેઓમાંથી પણ ઓરસની ક્રિયા પૂર્ણ થતાં ઘણા માણસો નજીક પડતું હોવાથી આશ્રા જોવાની ઇચ્છા કરેછે અને “એક પથ દો કાજ” કહેવતને અનુસરી આશ્રાનો રસ્તો લેછે.

૨ ગુન, કલકત્તામાં વસતા મુરત જીલ્લાના કેટલાએક મુરતી વહોરા શેઠીયાઓ ઉત્તર હિન્દુસ્થાનની શાહી ધમારતો જોવા માટે વિશેષ કરી અકટોબર-નવેમ્બરમાં પ્રવાસ કરવા આશ્રામાં જોવામાં આવેછે.

આશ્રા કે જ્યાની ભાષા શુદ્ધ ઉર્દુ છે, અને સામાન્ય રીતે ત્યાનો કોઈપણ માણસ ગુજરાતી બોલી કે સમજી શકતો નથી. તેવીજ રીતે આપણા ગુજરાત કાઠીઆવાડના હિન્દુસાઈઓ (પ્રવાસીઓ) પણ ઘણે ભાગે શુદ્ધ ઉર્દુ સમજી શકતા નથી. તેમ મુસલમાન ભાઈઓ ને ઉર્દુ સમજી શકેછે, છતાં અપરીચિત જગ્યા હોવાને

ધારણે સર્વે ઈમારતો વગર ગાઇડે (ભોમિયે) જોઈ શકતા નથી. તે ઉપરાંત ફેટલીક અગવડો વેઠવી પડેછે.

કોઈ સુંદર વસ્તુ જોયા પછી પોતાના મિત્રોને ખતાવવાની સ્વાભાવિક રીતે ઇચ્છા થાયછે; તે પ્રમાણે કલકત્તા ખાતે મારા મિત્ર મી. મુલેમાન મુસાજી અસમાલ સાહેબ કે જેઓ દક્ષિણ આફ્રિકા (South Africa) નું એક્સપોર્ટનું કામ કરનાર એક મોટા વેપારી તરીકે જાણીતાછે. તેઓ સાથે મારા ઉત્તર હિન્દુસ્થાનના પ્રવાસ સંબંધી વાતચીત થતા તેઓએ આશ્રા અને ફતેહપુર સીકોની શાહી ઈમારતો સંબંધી થોડાંક ઐતિહાસિક વર્ણન સાથે આપણા ગુજરાત કઠીઆવાડના દેશી પ્રવાસીઓને પ્રવાસ દરમ્યાન આશ્રા અને ફતેહપુર સીકોની ઈમારતો જોવામાં ઉપયોગી થઈ પડે એવું એક નાનું કડું પુસ્તક લખવાને મને આશ્રાહુ કર્યો પરંતુ સવારથી સાંજ પર્યંત જેને આજીવિકા અર્થેજ પરિશ્રમ કરવો પડતો હોય; તેવા માણસે સાહિત્ય સેવાની લાવના ન્હાખવી એ એક પ્રદારની દૂરાશાજ ગણાય. ! એવા મનુષ્યોની ભૂલો તથા ખામીઓ રહી જાય, એમા પણ આશ્ચર્ય શું ? વળી મારી માતૃભાષા ગુજરાતી નથી, છતાં ગુજરાતવાસી એટલે ગુજરાતી ભાષાનું જ્ઞાન તેા ખરૂં, પણ હું ઉર્દુ કે ગુજરાતીનો લેખક નથી આવી

પરિસ્થિતિ વચ્ચે આવા ઉપયોગી વિષયને સર્વાંગ સુંદર  
 બનાવવાનું કઠણ થઈ પડ્યું. છતાં ઈશ્વર કૃપાએ મને  
 કલકત્તામાં જ કેટલાએક સાહિત્ય પ્રેમીઓનો સત્સંગ થવાથી  
 તેવા લાઈઓની સહાયથી વિષયને સરલ અને દૈન્યક  
 બનાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે, અને મારા મિત્ર મી. સુલેમાન  
 મુસાજી અસમાલ સાહેબ તથા વેપારી લાઈનનાં બે  
 અંગત મિત્રોના આગ્રહ ઉપર અમલ કરતા આ પુસ્તક  
 લખવાની સહાય મેં સ્વીકારી જેનું આ પુસ્તક પરિણામ  
 છે. દોઢપણુ જાતની અલંકારી ભાષા બનાવી લખવાને  
 બદલે મારી સાદી ભાષામાં વાચક આગળ રજુ કરું  
 અને આશા રાખું છું કે, વાચકવૃંદ મારી ભાષામાં રહેલ  
 દોષ, વાક્ય રચના, કે વ્યાકરણ માટે મને દોષિત ન

ઇતિહાસિક ઇમારતોને જાળવી રાખવાની ક્ષમતા કોંગ્રેસના પ્રતાપે આપણી મહાન બ્રિટિશ સરકારે મોટે ખર્ચે એ ઇમારતોને સારી હાલતમાં સાચવી અમર રાખી છે. આપણો દેશ અંગ્રેજ અમલને આભારી છે.

"By special attention and kind courtesy of Lord Curzon the Ex. Viceroy of India, the Government of India has enlivened the ancient buildings.

They has henceforth successfully endeavoured to keep the old remembrances in the same Royal gorgeousness which even the successors of Akbar or the Kings of Mo-ghul Dynasty ever tried to do so.

For this kind favour the highest tribute is trifle to the Government of India or the late Lord Curzon '

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં નીચે લખેલ પુસ્તકોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે.—

"હાજી મહુમ્મદ રમારક ગ્રંથ"—પ્રકાશક રવિશંકર મહાશકર રાવળ.

આ પુસ્તકમાં દૃષ્ટિ દોષ તેમજ પ્રેમની કોઈ ભૂલથી રહી ગયેલ ભૂલો સુધારી શુદ્ધ પત્ર આપ્યું છે, છતાં કોઈ સ્થળે તેવી ભૂલ નજરે પડે તો વાંચક વર્ગ સુધારીને ભાવાર્થ ઉપર ધ્યાન આપશે એવી આશા છે.

આ પુસ્તક માંહે વર્ણવેલ દૃષ્ટાંતો મેં જાતે નિરીક્ષણ એક કરતાં વધુ વખત કરેલ છે. છતાં પણ અનેક વિદ્વાનોનાં અંગ્રેજી, ઉર્દુ, હિંદી, ગુજરાતી વિગેરે ભાષામાં પ્રગટ થયેલ તે તે સંગ્રહનાં પુસ્તકો, તથા વર્તમાન પત્રો વિગેરેનાં આધાર લઈ આ પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે. તેથી પૂર્ણ આશા છે કે, ગુજરાતી ભાષામાં આવી પૂર્ણ માહિતીવાળું પુસ્તક ગુજરાતવાસી પ્રવાસીઓને સુસાક્ષીમાં સહાયભુત થશે, તો હું મારો પરિશ્રમ સફળ થયેલો માનીશ.

“મિસતે આલમગીરી”—કર્તા જી. એ. શેખ જુના-  
ગઢ રાજ્યના નવાબ સાહેબના તવારીખ નવીશ.

“મહાને સમ્રાટ અકબર”—મૂળ લેખક બકિમ  
ચંદ્ર લાહિરી. અનુવાદક લીમજી હરજીવન પરીખ.

“Three days at Agra”—By Lient Col  
H. A. Newell F. R. G. S.

“અર્જેતાજ”—(આગ્રા ઝેટર, મોઈતુલ આસાર,  
હરખારે અકબરી, ઇમ્પીરીયલ ગેઝેટર, હેન્ડ બુક ટુ આગ્રા  
એન્ડ ધી તાજ, સેન્સસ રિપોર્ટ ઇ. સ. ૧૯૧૧, એન્થ્રો-  
કેશનલ કેફ, સ્ટેટમેન્સ ચર બુક, આગ્રા અખબાર  
(વિગેરેના આધારે લખાયેલી) કર્તા—વાહેદયારખાન B. A.

“આગ્રા અને દિલ્હી”—(ફરમ્યુસન સાહેબની  
History of Indian and Eastern archaeological  
Reports (વિગેરેના આધારે લખાયેલ) કર્તા—ફરદુન  
માણેકજી પાવરી B. A.

“હાલાતે શાહી ઇમારાત”—કર્તા—મોહમદ કાલે-  
ખાન અકબરખાની.

“નવચેતન”—કલકત્તાથી પ્રગટ થતું ગુજરાતી  
માસિક ૧૯૨૩નો દિવાળી અંક મો. બેની પ્રસાદના  
જહાંગીરના ઇતિહાસના આધારે લખાયેલો ૨૦  
ધૂમ-કેતુનો લેખ.

“સૈયા હુતે હિંદ”—કર્તા—હાફેજ અબ્દુરેહમાન  
સાહેબ અમૃતસરી.

“મનોરમા”—પ્રયાગનું હિંદી માસિક લખેવારી  
૧૯૨૫નો અંક.

“The English Man.”—30th November 1925

“મુખદરાતે તૈમુરીયા”—પ્રયોજક સૈયદ જહુરુલ-  
સન મોસવી.

આ ઉપરાંત અનેક પુસ્તકો તથા પત્રિકાઓનો  
આધાર લીધો છે. એટલા માટે તે સર્વ પુસ્તકોના લેખકો,  
અનુવાદકો, તથા સંપાદકો વિગેરેનો અંતઃકરણ પૂર્વક  
આભાર માનું છે.



મુલેમાન હાજી મુસાજી અસમાલ સાહેબ, કલમ્તા  
(કઠોર-નિવામી.)





## અર્પણ પત્રિકા.

મહેરબાન નેકનામદાર, રોઠ સુલેમાન  
હાજી મુસાજી અસમાલ સાહેબ.

આપના બુદ્ધિબળ અને ઉદારતા ભરેલાં  
ધામોથી આપનું નામ મશહુર અને લોક પ્રિય  
થઈ પડેલું છે. વિશેષે કરીને કેળવણી અને સાહિત્ય  
તરફનો આપનો શુદ્ધ ભાવ સુપ્રસિદ્ધ છે. અને  
તેના ઉત્તેજન અર્થે (આસ કરી મુસલમાન કોમના  
ભલા અને ઉદ્ધાર માટે) આપના તરફથી પ્રયત્નો  
અત્યંત ચાલુ છે આવા આવા મર્વોત્તમ ગુણોથી  
આપના પ્રત્યે મારા ખરા અતઃકરણની લાગણી  
અને ભાવના સ્પુરતાં આપ નામદારની રબામંદીથી  
આ લઘુ પુસ્તક આપ સાહેબને અર્પણ કરવાથી  
હું મને પોતાને લાઘ્યશાળી માનુહું.

લી. આપનો નમ્રસેવક—

મુનશી મોહંમદ હુસેન બલસારવી.

# અનુક્રમણિકા. (Contents.)

વિષય.

પૃષ્ઠ.

આગ્રાનો ઢુંઠ ઇતિહાસ	....	...	૧-૭
આગ્રા શહેરનું સામાન્ય વર્ણન	.	....	૮-૧૦
મુસાફરો માટે જરૂરી નોંધ	....	...	૧૦-૧૩
આગ્રાની ઇમારતો	..	..	૧૪-૧૫
જામેમસ્જિદ	...	..	૧૬
આગ્રાનો અકબરી કિલ્લો (તે માહિલી ઇમારતો સાથે)	...		૧૭-૪૭
કિલ્લાનું સામાન્ય વર્ણન, દિલ્હી દરવાજો, અથવા પ્રવેશ દ્વાર, હાથીપોળા દરવાજો	...	...	૧૭-૨૦
ખાતી મસ્જિદ	..	..	૨૧-૨૪
દશેન દરવાજો મીનાબજાર	...		૨૪
દિવાનેઆમ, સેહદરી, અરૂખા	....		૨૫-૨૬
હાજે જહાંગીરી, સલીમગઢ, જનાના મીના બજાર, નગીના મસ્જિદ	....		૨૭-૨૯
મચ્છીબુવન, મંદીરાજ સમરતન, સંગીન તખ્તો, હુમાયે શાહી	....		૨૯-૩૩
દિવાને ખાસ, જનાના મસ્જિદ	....		૩૩-૩૪

સમન બુર્લ અથવા જસમાઈન ટાવર, પરચીસી ( શેત્રંગ ) ....	૩૪-૩૬
ખાસમહેલ અથવા આરામગાહ ....	૩૭-૩૮
તેહખાના, શાહી જનાનખાના ( અંતઃપુર ) અંશુરીખાગ ....	૩૮-૪૧
શીશમહેલ ....	૪૨
જહાગીરી મહેલ ..	૪૨-૪૩
અકબરી મહેલ, કુતુબખાના, ઠેવલી, જેધગાઈનો મહેલ, અમરસિંહ દરવાજો	૪૪-૪૬
પણ્ડીક પાર્ક રૂમીખાન કેટેલે ....	૪૭
આગ્રાનો જગમસિંહ તાજમહેલ ....	૪૬-૭૧
( તાજમહેલ કેમ બધાયો ? આરંભથી અંત પર્યંત જાણવાબેગ ઇતિહાસિક વિગતો સાથે લખ્યું )	
અંતેમા દુદ-દોલા ( નૂરજહાનના પિતા મીરજાં આસ બેગનો મકબરો ) નૂરજહાંની કથા તથા ઇતિહાસિક વર્ણન સાથે ....	૭૮-૮૬
ચીનીનો રોઝો ... ..	૯૦
( અફઝલખાન કવિ, અને શાજહાનના વજીર શુકરજાખાંનો મકબરો )	
રામખાગ ( નૂર-અફઝાંખાગ ) ..	૯૦-૯૧
સિકંદરા-અકબરનો મકબરો ..	૯૧-૧૦૪
( જાણવાબેગ ઇતિહાસિક માહિતીસાથે વર્ણન	

ફતેહપુર-સીકી .... .. ૧૦૫-૧૩૫

ફતેહપુર સીકીનું સામાન્ય વર્ણન, સેખસલીમ

ચિસ્તી રે.અ.ની કથા, સેખસાથે અકબરનો

મેળાપ, જહાંગીરનો જન્મ .... ૧૦૫-૧૦૮

આગ્રાદ્વાર નોખતખાનુ, ટકશાળ, ખજાનું ૧૦૯-૧૧૦

રાજપુરી, દિવાનેઆગ દફતરખાનુ .... ૧૧૧

ખાખગાહ અને મહેલે ખાસ, છોકરીઓની

નિશાળ, તુર્કી સુલતાનાનો મહેલ ... ૧૧૨-૧૧૩

હુકીમનુ હુમામ, શેત્રજ, દિવાને ખાસ,

આખ મીચોલી દવાખાનુ, પથ મહેલા ... ૧૧૪-૧૧૬

મરીયમ જમાનીનો મહેલ, જોધખાઈનો મહેલ,

ડેવલી, મદિર, હવામહેલ, સુતરખાના....૧૧૬-૧૨૦

ખીરખલનો મહેલ, નગીના મસ્જિદ,

લગરખાનું ... ૧૨૦-૧૨૨

હાથીપોલ દરવાજો, કબુતરખાના સગીન

ખુર્જ, કારવાને સરા, ઘોડાનો તખેલો .... ૧૨૩-૧૨૪

હરથ મિનાર ..

.... ૧૨૫-૧૨૬

વિસ્તૃત ચોક, જામેમસ્જિદ, ખુલદ દરવાજો ... ૧૨૬-૧૩૦

ખાદશાહી દરવાજો સેખસલીમ ચિસ્તી

રે.અ.નું સમાધિ મદિર ઇસ્લામખાનના

મકબરો ... ૧૩૦-૧૩૨

પ્રુષ્ટ. પેરેઆફ લીટી. અશુદ્ધ

શુદ્ધ.

૬૭	લીટ	૧૨	Asam	Asian
૭૫	પે૦ ૧	૮	ઉસ્તાદ ઇશા	ઉસ્તાદ ઇશા
૮૮	૧	૫	અબ્યાંછે	આબ્યાછે
૯૯	શેર	૨	ચીતહે	ચિતહે
૧૦૮	પે૦ ૩	૪	વિસ્તરીત	વિસ્તરી.
૧૧૮	પ્રુટનોટ	૫	મોહનજેરાતે	મુખદરાતે તૈમુરીયા
			તૈમુરીયા	
૧૨૫	પે૦ ૨	૧૧	મિનોહર	મનોહર
૧૨૭	૩	૨	તને	તેને
૧૩૦	૪	૩	વધાબ્યો	જધાબ્યો

## પ્રસ્તાવનાનું શુદ્ધિ પગક.

પ્રુષ્ટ.	પેરેઆફ	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨	૧	૫	શરીફ	શરીફ
૩	૨	૩	કલકત્તાખાતે	કલકત્તાવાળા
૩	૨	૧૨	આગ્રહ	આગ્રહ
૪	૧	૬	લાઇનનાં	લાઇનનાં ;
૪	૧	૯	અલ કારી	અલ કારીક

અપુલકજલ તથા ફેણનાં મધને,  
 સંગતરાયોંકી મરણદ હુજરો, રંગમહેલ,  
 મકિતસ્થાન, બાલરા, વિગેરે .... ૧૩૩-૧૩૫

## ચિત્રાનું સૂચીપત્ર.

શેઠ સુલેમાન હાજી મુસાજી અસમાલ સાહેબ.			
જહાંગીર અને નુરજહાંન (મીં ઠલર)	....	મુખપ્રધ.	
ભમે મરણદ આશા	....	....	૧૬
આશાનો અકબરી કિલ્લો	....	....	૨૦
આશાનો જગપ્રસિધ્ધ તાજમહેલ	....	....	૪૬
મુમતાજમહેલ બેગમ	....	....	૫૩
એતેમા હુદ-દૌલા	....	....	૭૬
સીકંદરા (અકબરનો મકબરો)	....	....	૯૧
ધુલાંદ દરવાજાનો અંદરના શામનો દેખાવ	....	....	૧૨૭

# શુદ્ધિ પત્રક.

પૃષ્ઠ. પેરેઆફ. લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
૧	૧	૬ હોતો
૭	૨	૧ લોર્ડ લેકેએ
૧૬	૧	૧૦ કેટલોક અંશ
૨૦	૩	૩ બનાવી દેવામાં આવ્યાં છે
૩૦	૧	૨ Bronze
૩૧	૧	૮ મામે
૩૬	૨	૪-૫ તે બધાની ઉપર દેખદેખ રાખનાર લગભગ પાંચ હજાર સ્ત્રીઓ ગહેતી
૫૬	૨	.... Plan Copied Claims Service
૫૬	૨	૫ Sade
૬૩	૧	૧૦ અમકવાર
૬૫	લીબટ	૩ Hile
૬૬	"	૧ Unkuowr
		હતો લોર્ડ લેકે કેટલોક અંશે બનેલાં જોવામાં આવે છે
		Bronze સામે
		તે બધાની ઉપર દેખ-દેખ રાખનાર સ્ત્રીઓ રહેતી, અને અંતઃ પુરમા સ્ત્રીઓનો સરવાળો કરીએ તો લગભગ પાંચ હજાર જેટલો થયા વિના રહે નહીં.
		plan copied claims service
		Said
		અમકદાર
		Nile
		Unknown

# આગ્રાના દુક ઇતિહાસ.

આગ્રાનાં કેટલાંક સ્થળોને પાંડવોના વંશતના બતાવવામાં આવેછે, પરંતુ તેમાં કેટલું સત્ય છે તે કંઈપણ સપ્રમાણ કહી શકાય એમ નથી. હાલમાં જ્યાં અકબરનો કિલ્લો છે એ જગ્યા ઉપર બાદશાહનો કિલ્લો હતો અને તે બાદશાહિ છે ઇ. સ. ૧૪૭૫ માં બંધાવ્યો હોતો; એમ કહેવામાં આવેછે. પરંતુ તે માટેના પણ કંઈ ચોક્કસ પ્રમાણ મળી આવતા નથી. આગ્રા નામ કેવી રીતે પડ્યું તે વિષે ભિન્ન ભિન્ન કંતકથાઓ છે. પણ આગ્રા શહેર ક્યારે અને કેવી રીતે વસ્યું તે વિષે કંઈ પણ ઐતિહાસિક પ્રમાણ નથી.

મુલમાન કારસી જે ઇરાની શાયર (કવિ) હતો; અને જેનું મરણ ઇ. સ. ૧૩૩૧ માં થયું તે ગીઝનીના બાદશાહોની તારીફ (પ્રશંસા) ના અશ્વચારો (કાવ્યો) લખતાં એક જગ્યામાં આગ્રાનું વર્ણન કરતાં લખેછે કે “એકમુદે જયપાળ સાથે એક બારે વિગ્રહ પછી આગ્રાનાં કિલ્લાને ફતેહ કરી લીધો” તારીખ રાઈદી



પ્રત્યક્ષે કતા લખે છે કે “આગ્રા જે હિન્દુઓનો એક મજબૂત કિલ્લો હતો મેહમુદે તેને એવી રીતે બરબાદ (નાશ) કર્યો કે એક ન્હાના ગામડાની માફક તેની સ્થિતિ થઈ ગઈ” અને સિકંદર લોદીના વખત સુધી તે એવીજ બરબાદ સ્થિતિમાં રહ્યું. એમ પણ કહેવામાં આવેલું છે, મેહમુદે ફિરોજશાહમાં ચક્રવારના કિલ્લા ઉપર પણ હુમલો કર્યો હતો, જે એટલાવું ઠીકરોનો હતો એ વર્ષનામાં ચાહપાલનું નામ પણ આવ્યું છે, જે એક હિન્દુ મંદિર હતો. મારવા મુજબ ચાહપાલ ચંદ્રસેનનો પુત્ર હતો કહેવાય છે કે આગ્રાના કિલ્લાને ચંદ્રસેને બનાવ્યો હતો, માટે ચાહપાલ મેહમુદનાજ વખતમાં થયે હોય એમ માની પણ શકાય; પણ આગ્રાનો કિલ્લો ફતેહ કરી મેહમુદ આગ્રામાં રહ્યો નહીં. લગભગ જે સૈન્ય સુધી આગ્રા રાજપુતોનાં કબજામાં રહ્યું.

આબ્યા અને મોરી ઠાકર અતોદથી કરાવણીમાં આવે  
આવી વસ્યા તે આક્રમક હતી. આમનું નથી.

ઈ. સ. ૧૩૦૦ની ચરમતથી ઠાકર લોકોની  
સ્વતંત્રતા ખુંચવાઈ ગઈ, અને મોરી લોકોનો અમલ થયો.  
પણ તમતક ખાનદાનના સમયમાં આમની શું સ્થિતિ  
હતી તે બાબતમાં આમનું નથી.

તેમુરના હુમલા પછી જેર વ્યવસ્થા આવી તે  
સમયે ભદોરીયા ઠાકર લોકો સ્વતંત્ર થઈ ગયા, પરંતુ  
લોહીઓએ પાછી તેઓ ઉપર સત્તા જમાવી હતી.  
ફેટલીક સુદત સુધી એજ પ્રમાણે સત્તા બજલાતી રહી.  
હરહમેશના કાયમી ઝગડાથી કંટાળી ચીકંદર લોહીઓ  
આમાંમાં કાયમ રહેવાનું નહીં કયું તેણે કિલ્લો તૈયાર  
કરાવ્યો. નવેસરથી પાયો નાંખ્યો. એક ઇતિહાસ આ  
લખે છે કે, આઘા જે એક ગામડાની માફક રહી ગયું  
હતું; તે જોતજોતામાં મોટું શહેર બની ગયું. ચીકંદર  
ગામ ચીકંદર લોહીનાજ નામથી હાલમાં પણ  
જોળખાય છે. અહિં તેણે એક બારાદરી (વેદી) બનાવી હતી.  
જે હાલમાં પણ સારી સ્થિતિમાં જોવામાં આવે છે, જેમાં  
અક્ષર શાહની બેગમ મરીયમ જમાનીની કબર છે.

સીક્રીની ઇમારતો બાંધવાનો આરંભ કર્યો અને કેટલીક સુદત સુધી અકબર ફતેહપુર સીક્રીમાંજ કાયમ સુપ્રમ રાખી રહ્યો.

ઈ. સ. ૧૫૬૬ માં અકબરે ફતેહપુર સીક્રીથી રાજધાની બદલી આગ્રાને રાજધાનીનું સ્વરૂપ આપ્યું. અકબર આગ્રાના કિલ્લામાંજ ચરણ પાડ્યો; અને બહેરાન-આબાદ બાગમાં કે, જે બાગ તેણે સીક્રીમાં બનાવરાવ્યો હતો તેમાં દફન થયો. તેણે પોતાનો મકબરો પોતાની હુયાતીમાંજ તૈયાર કરાવ્યો હતો પણ તેમાં કેટલોક કામ અધૂરું રહ્યું હતું તે જહાંગીરે પૂર્ણ કર્યું કે જે હાલમાં જોનામાં આવેછે આગ્રાની જેવી ઉન્નતિ અકબરના સમયમાં થઈ હતી તેવી કોઈના સમયમાં થઈ નહોતી. અકબરે આગ્રામાં તો કિલ્લો અને પોતાનો મકબરો તૈયાર કરાવ્યો હતો બાકી તેના વખતની ગ્રામી અને જવ્ય ઇમારતો વધારે ફતેહપુર સીક્રીમાંજ છે. હિન્દુસ્તાનમાં સુરોપીયનોની અસર પણ અકબરના સમયથી શરૂ થઈ અને ઇ. સ. ૧૬૦૨થી ખ્રિસ્તીઓએ આગ્રામાં કાયમ રહેવા માંડ્યું. ઇ. સ. ૧૬૦૨ માં આગ્રામાં અચે બાંધવાનું કામ શરૂ થઈ જહાંગીરના વખતમાં પૂર્ણ થયું.

ઈ. સ. ૧૬૦૫માં જહાંગીરની તાજપોશી (રાજ્યા-ભિરોડની દ્રિયા) આગ્રામાં થઈ. આહમદશાંનની તાજપોશી

પણ આત્મામાં જ રહી દેતી, સરુઆતમાં તે શાહજહાંએ  
 પોતાની રાજધાની આત્મામાં રાખી પણ પાછળથી તેણે  
 દિલ્હીમાં રહેવા માંડ્યું છે. સ ૧૬૩૬ માં તેણે શાહજ-  
 હાનાબાદ (દિલ્હી) નો પાયો નાંખ્યો, અને નવ વરસે  
 શહેર વસી રહ્યું. કહેવાય છે કે સરુઆતમાં શાહજહાંએ  
 આત્માને જ પૂર્ણ રીતે દેદીઅમાન કરવા વિચાર કર્યો હતો;  
 પરંતુ અહિંના લોકો તેની વિરુદ્ધ ચર્ચા અને પરિણામ શું  
 આવશે તે અમજવાની ગંભીર ભૂલ કરી. શાહજહાંની  
 ઉદારતા માટે તાજનહેલ સાચી રૂપે છે. તેનો વિચાર હતો  
 કે, શહેરના રસ્તા પહોળા, સ્ત્રીધા અને સુંદર બનાવવા  
 જ્યારે તે પોતાનો વિચાર ગાંઠા માટે અમલમાં ન મુકી

લોકોનું રાજપાટું જણું ત્યાર પછી નસઠા આવી કુદમા અને આગ્રા ઉપર ૧૮૦૪ સુધી મત્તા ચડાવી.

ઈ. સ. ૧૮૦૪માં લૉડે લેકેએ આગ્રા ફતેહ કર્યું અને તે પછીથી અત્યાર સુધી જરાબર બ્રિટીશ સરકારના તાબામાં છે.

ઈ. સ. ૧૮૩૩માં આગ્રા પ્રેસીડેન્સી સ્થપાઈ પણ

ઈ. સ. ૧૮૩૫માં પ્રેસીડેન્સી તુટીને સંયુક્ત પ્રાંતના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરના કબજામાં આગ્રાને રાખ્યું. ઈ. સ. ૧૮૪૫માં લૉડે ઑકલેન્ડ અને ઈ. સ. ૧૮૪૨માં લૉડે એલીઅરાએ આગ્રાને પોતાના આર્જમાં રાખ્યું; પણ ૧૮૪૩માં લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર નિમાઈ આગ્રા લે. ગવર્નરના સહર મુકામ તરીકે રહ્યું.

ઈ. સ. ૧૮૫૮માં ગવર્નમેન્ટનું સહર મુકામ અલ્હાબાદ નક્કી થયું અને દસ વર્ષ પછી હાઈકોર્ટ પણ ત્યાંજ ફેરવાઈ ગઈ ત્યાર પછી આગ્રાની શેનક વધારે બમડી. એનું નામ કાયમ રાખવાને માટે ફક્ત તાજમહેલ રહી ગયો. હવે ફેલ્ડેની જુદી જુદી લાઇનોનું જંકશન બની આગ્રામાં દેવારની ઉત્પતિ થાય તથા અનેક કળાદૌરાત્મ દ્વારા તેના નામને કદાચ પાશ્વં કાયમ રાખે.

## આગ્રા શહેરનું સામાન્ય વર્ણન.



આગ્રા ઉદ્દે અકબરાબાદ હિન્દુઓની ધાર્મિક દૃષ્ટિથી પવિત્ર મનાતી યમુના નદીના કિનારા પર શહેરનાક અકબરની રાજધાની અને હિન્દુસ્તાનના પુરાતન શહેરોમાંનું એક શહેર છે તેની વધારે પ્રખ્યાતિ એટલા માટે છે કે, મોગલરાજ્યના વખતની ઘણીખરી ઇમારતો અદ્યાપિ પર્યેત સારી સ્થિતિમાં વિદ્યમાન છે.

વર્તમાન મનોહર આગ્રા નગરીને બે ભાગમાં વહેંચી નાંખી યમુના નદી પ્રવાહિત થઈ રહી છે. યમુનાના પૂર્વ તટપર, પહાણુ આઝાદોએ નિર્મિત કરેલી નગરી આવેલ છે. આ નગરી બાબર અને હુમાયુની લીલા ભૂમિ હતી; પરંતુ કસબ કાળના આક્રમણને વશ થઈ આજે તે સ્મશાન ભૂમિ રૂપે ફેરવાઈ ગઈ છે, તેની

બંનેનાના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર અપૂર્વ શોભામયી ભૂતન આગ્રા નગરી આવેલી છે. સમ્રાટ અકબરે ઇ ૧૫૬૬માં એ નગરીની સ્થાપનાનું કાર્ય શરૂ કર્યું હતું એક અંગ્રેજ મુસાફર કે જેણે મોગલ સમ્રાટોની વિદ્યમાનતામાં ઉકળ નગરીની મુલાકાત લીધી હતી તે લખે છે કે, “આ નગરી લંડનના જેટલીજ વિશાળ છે” .

આગ્રા કલકત્તાથી ૮૪૩ માઈલ મુંબઈથી ૮૩૬ માઈલ અને દિલ્હીથી ૧૪૦ માઈલ ઉપર છે અને રેલવેની જુદી જુદી લાઇનોનું જકડન છે.

સંયુક્ત પ્રાંતનાં ખીલ્ત જીલ્લાઓ દરતા આગ્રાની હવા વધારે ગરમ અને જીનાશ વગરની ( સુકી ) છે. ઉનાળાની ઋતુ વધારે દિવસ લખાય છે અને એપ્રિલ મહિનાથી લઈને ઓગસ્ટની આખરી સુધી સખત તાપ પડે છે.

વરસાદ હુમેશા ઓછા પ્રમાણમાં વરસે છે શિયાળાની ઋતુ અકટોબર માસના છેલ્લા અઠવાડીયાથી શરૂ થાય છે એપ્રિલ, મે અને જુનમાં સખત લૂ વાય છે. અને વંટોળીયા ચઢે છે. જુન માસની આખરે વર્ષા ઋતુ શરૂ થાય છે.

આગ્રા જીલ્લાના હવાપાણી આરોગ્યતાને માટે અનુકૂળ અને સારા ગણાય છે. આગ્રામાં તાવનું પ્રમાણ

વધારે રહે છે; પણ શીતળા, કાલેરા અને પ્લેગ વિગેરે રોગો ધણાં જ ઓછા મગાણુમાં થાય છે. આગ્રા શહેરની કુલ વસ્તી ૧,૮૫,૪૪૯ માણસોની છે, \* જેમાં લગભગ ૬૦ હજાર મુસલમાનો છે, બાકીના હિન્દુઓ અને બીજા વર્ણના માણસો છે.

## મુસાફરો માટે જરૂરી નાંધ.

આગ્રા શહેર રેલ્વેની જુદી જુદી લાઈનનો ખંડશન હોવાથી બધા મળીને શહેરમાં લગભગ છ સાત સ્ટેશનો છે, માટે હિન્દના કોઈપણ ભાગમાંથી આગ્રા જનાર મુસાફરોએ આગ્રા ફોર્ટ સ્ટેશને ઉતરવું વધારે સગવડ ભરેલું છે. ગુજરાત કાઠીઆવાડથી બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વે મારફત આવનાર મુસાફર કોઈ પણ જંઠશને ઉતર્યા વગર સીધા આગ્રા ફોર્ટ સ્ટેશને પહોંચી શકે છે.

બી. બી. અને ત્રિશમ નાગડ રેલ્વેની મેઈન લાઈનથી આવનાર મુસાફરને બયાના જંઠશને ઉતરી જવું પડે છે. ત્યાંથી એક લોકલ ટ્રેન પેસેન્જરોને લઈ આગ્રા ફોર્ટ સ્ટેશને આવે છે.

\* ઇ. સ. ૧૯૧૧ની ગણતરી મુજબ. (અન્નેતાજ પૃ.-૬૧)



જી. આઈ. પી. રેલ્વેની મેઈન લાઈનનું સ્ટેશન આગ્રા કેન્ટોનમેન્ટ છે; અને આગ્રા કેન્ટોનમેન્ટ સ્ટેશનને ઉત્તરવાથી તરતજ એક ટ્રેન (Shuttle Train) તૈયાર હોય છે, તે પણ પેસેન્જરોને આગ્રા ફોર્ટ સ્ટેશન લઈ આવે છે. કેન્ટોનમેન્ટ અને ફોર્ટ સ્ટેશન વચ્ચે ૩ માઈલનું અંતર છે. આટલા અંતરના દરમિયાન રોજ ૬૨ લોકલ ટ્રેનો દોડે છે. આગ્રા કેન્ટોનમેન્ટ સ્ટેશન ઉત્તરવાથી લેંડો, જુમ, ટાંગા તથા એક્કા ગાદિ પલ્લ શહેર અગર છાવણીના હોટલોમાં જવા માટે મળી શકે છે.

કલ્કત્તા વિગેરે સ્થળોના મુસાફરો જે ઈ. આઈ. (ઇસ્ટ ઇન્ડિયન) રેલ્વે મારફતે મુસાફરી કરી આગ્રા જાય છે તેમને ટુંડલા (Tundla) જંકશન ઉતરી. જવું પડે છે અને ત્યાંથી ઈ. આઈ. પાંચની બીજી ટ્રેનો મારફતે આગ્રા ફોર્ટ જવાય છે.

આગ્રામાં દરેક કોમના મુસાફરો અટકે ઉતરવાના સાધનો સગવડ વાળાં છે. ફોર્ટ સ્ટેશનની પશ્ચિમે હિન્દુ લોકો માટે હોટલો ખાવા પીવા તથા રહેવાની સગવડ વાળાં બનેલાં છે. જ્યાં સાધારણ ભારતના મોરડાઓ પણ મળી શકે છે.

મુમલમાનો માટે કીનારી બજારમાં મોહોમેડન હોટલો પણ નેવીજ રીતની મગવડતા વાળી બનેલી છે તેમજ જુમ્મા મસજીદની પાસે ચરા (મુસફરખાના) પણ બનેલી છે.

યુરોપિયનો અને ધનવાન માણસો માટે મજેલ સ્ટાઈલના હોટલો આગ્રા સદર (છાવણી) માં ઘણા બનેલા છે જ્યાં ફરેક જાતની મગવડ અને સાધનો મોજુદ હોય છે, જેમાં ધનવાનો માટે સીસીલ હોટેલ (Hotel Cecil) અને મધ્યમ શક્તિવાળાઓ માટે આગ્રા હોટેલ ઠીક ગણાય છે.

આગ્રામાં શેરનું, ઉની તથા સુતરાઉ ગાલીચા અને સગેમશ્મરના રમકડાં સાગ બને છે અને વખણાય છે. એ વસ્તુઓ લઈ વેચવા સાફ કેટલાક પરચુરણ ફેરીવાળાઓ ખાસ હોટેલોમા જહારના મુસાફરોમાં વેચવા સાફ અંદર ઘુસી આવે છે. હોટલોના દરવાન વિગેરે નોકરો ફેરીવાળાની હામાં હા લાણી અજાણ મુસાફરોને ખાતરી કરાવી દે પણ એ માટે સાવધાન રહેવાની જરૂર છે કારણ કે એ દિમ્મત લગભગ વધુ પડતી હોય છે, માટે એવી વસ્તુ ખરીદ કરવી હોય તો મુસાફરોએ જોહરી બજારમાં

જથ્થાગ્રંથ અને છૂટક દેશાણુ કેન્દ્રનાર કારખાના વાળાઓની દુકાનેથી ખરીદ કરવી લાભદાયક છે.

આગ્રામાં ટાંગા, એક્કા વિગેરેની મગવડ મારી છે અને તેથી મુસાફરોને જ્યારે જોઈએ ત્યારે તે મળી શકે છે. પરંતુ કોઈ પણ જથ્થામાં જવા માટે એક્કા અથવા ટાંગામાં એમવા પહેલાં તેના ભાડા વિષે ચોક્કસ કરાવી લેવું અથવા કાયદામર ટાઈમ મુજબના ભાવો નક્કી કરેલા હોય છે તેની વાત કરી લેવી. એમ કરવામાં અનુભવ મુસાફર ભુલ કરે તો ગાડીવાનની મજૂર મુજબ પેસા દેવા પડે, અને તેથી ગાડીભાડાનું ખર્ચ વિશેષ થવા સંભવ રહે છે શહેર બહાર તાજ, સીકંદરા, એતેમાદુ-દ-દૌલા વિગેરે જથ્થાના ભાડાના કરની તખ્તી ટાંગામાં લગાવેલી હોય છે.

આગ્રાની ઉર્દુ ભાષા સામાન્ય રીતે સારી ન ગણાય, અને તેથીજ જેમ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં લખનૌ અને દિલ્હી ઉદ્ધુ ભાષાના કેન્દ્ર તરીકે ગણાય છે, તેમા કદાચ આગ્રાનો સમાવેશ ન થઈ શકે.

# જામે મરજીદ.

અમારાની તામે મરજીદ આના ફોર્ટ રોશનની પામે છે, અને તે એવી તો લગ્ય મરજીદ છે કે, રહેવા મુમાફરી કરતા મુમાફરોને ઘણે ફરથી તેના લહેરીયાદાર ધૂમટો નજરે પડે છે એને ઇ સ ૧૬૪૪મા શાહજહાં જહાનઆરાએ ( શાહજહાનની પુત્રી ) બંધાવી હતી પાચ લાખ રૂપિયા એની ઉપર ખર્ચ થયેલો કહેવાય છે, અને પાચ વર્ષે તેણે ધમ પૂર્ણ થયું હતું એના લહેરીયાદાર ધૂમટો લણાજ આદમ કે હોડ સુંદરતામા વધારો કરે છે મરજીદની બાધણી મુગલાઈ ધમારતો જેવી છે પરંતુ તેમા પાણ કારીયરીનો કેટલોક અંશ મિમણ જણાય છે



# આગ્રાની ઇમારતો.



ઈસ્લામી બાદશાહોના સમય પહેલાંની તો કોઈ ઇમારત અત્રે જોવી નથી કે, જેનું વર્ણન કરવું યોગ્ય ગણી શકાય. પરંતુ એમજ કહેવું જોઈએ કે મુગલ બાદશાહોના સમય પહેલાંની કોઈ ઇમારત જોવા લાયક નવી. જોકે હાલના સમયની ઘણી ઇમારતો છે, પરંતુ તે સર્વ સાધારણ હોઈ ખાસ વર્ણન કરવા યોગ્ય નથી. ગાંધી લખવાવાળા તેમાંથી કેટલીક ઇમારતોના વર્ણન લખે છે પણ પ્રવાસીએ તે એટલી પુરસ્તદ કયાથી હોય ? કે તે સર્વ જગ્યામાં ફરી શકે. એટલા અઢે મારા મતાનુસાર એટલા પૃષ્ઠો નકામાં કાળાં કરવાં જોઈ છે.

વિષયોજ લખીશ કારણ કે, જે વસ્તુની ખુબી જોવાથી.  
સબંધ રાખેછે તે વાંચનમાં જોના રૂપ થઈ પડે છે.  
જ્યારે તેમાં રસ પડવાને બદલે કંટાળો આવેછે. જે મુખ્ય  
મુખ્ય ઈમારતોનું વર્ણન થયે તે નીચે મુજબ છે:—

- (૧) જામે મસ્જિદ, (૨) આમ્લરી કિલ્લો,  
(૩) તાજમહેલ, (૪) એતેમાદુ-દ-દૌલા, (૫) સીકંદર,  
(૬) ફતેહપુર સીકી.



# આથ્રાનો અકબરી કિલ્લો.



( નોટ—કિલ્લાની અંદર છાવણીના માછરૂંદોનો પાસ મેળવી જઈ શકાય છે. માટે મુસાફરોએ પાસ મેળવવો એટલે પાસ ભેંઈ કિલ્લાની અંદર જવા દેવામાં આવે છે. )

આથ્રા નગરોમાં શહેરની લગભગ યમુના નદી ઉપર આવેલ મોગલ શહેનશાહતની જાહોજલાલીના પાયા રૂપી આથ્રાનો અકબરી કિલ્લો પોતાની પૂર્વ જાહોજલાલીની પુનઃ સ્મૃતિ કરાવતો સેંકડો વર્ષ થયા છતાં પોતાના અસ્તિત્વને જેવીને તેવી હાલતમાં ટકાવી રાખી વિજય પ્રદર્શક તરીકે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જે નિહાળતાંજ આપણાં નેત્રો સમક્ષ લરતખંડની જૂતકાળની જાહોજલાલી પ્રત્યક્ષ ખડી થાય છે.

કિલ્લાની ઈમારતને એક તરફ પ્રક્ષાલન કરતી યમુના નદી વહી રહી હતી આજે તે સ્થળે એક

રાજમાર્ગ (સડક) નજરે પડે છે આખા કિલ્લાની ઇમારત  
અર્ધે વર્તુલાકારની હોઈ ઘણી લબ્ધ અને સગીન છે  
એ અર્ધે વર્તુલાકારનો વ્યાસ (સીધોભાગ) યમુના  
મગીને કિનારે કિનારે લગભગ અર્ધો ગાર્ડન લાંબો છે,  
અને આખા કિલ્લાનો ઘેરાવો લગભગ બે માઈલ છે.  
કિલ્લો શહેર-શહેર સ્થગરના હુકમથી કાલોમખાન  
(મીરખેડુ) દોઝાઈ ખાતાના વડાએ ખંધાવ્યો હતો.  
ઈ. સ. ૧૫૬૬ માં એનો પાયો નાખાયો અને મતલ  
૮ વર્ષના મરિયમ તથા કુલ લાખ કુલિયાના ભોગે તે  
ખંધવાનું કાર્ય સંપૂર્ણ કર્યું હતું. આ કિલ્લો લાલ રંગના  
પથરો વડે ખંધવામાં આવ્યો છે, અને પ્રત્યેક પથર  
એક હોહ શખલા વડે અન્ય પથર સાથે ભેદી દેવામાં



અંદરની મુખ્ય, ઈમારતો તેના પછીના બાદગાઉએ  
બંધાવી હતી.

કિલ્લાને ત્રણ દ્વાર (દરવાજા) છે. ઉત્તર અને  
પશ્ચિમ દિશા તરફ મુખ્ય દ્વાર દિલ્લી દરવાજો, દક્ષિણ  
ખુણામાં અમરસીંગ દરવાજો અને નદીની તરફ ત્રીજો  
દરવાજો છે; એ દરવાજો બંધ રાખવામાં આવે છે.  
કહેવાય છે કે, અમરસીંગ દરવાજો પાછળથી બનાવવામાં  
આવ્યો હતો. કિલ્લાને ફરશીખાઇ (પાદો બાંધેલી નેર) છે.  
તે બાદશાહ આલમગીરે તૈયાર કરાવી હતી જેમાં જરૂર  
પડે કે તુરતજ ધમુનાતું પાણી બરાઇ થાય એવો બદો-  
બસ કરવામાં આવ્યો હતો. સર્વથી મોટો અને ભવ્ય  
દ્વાર તે દિલ્લી દરવાજો છે જે ચહેરની તરફ ઉત્તર  
અને પશ્ચિમે છે.

કિલ્લાના દિલ્લી દરવાજાની સામે પહેલાં એક  
તીરપોલ (ગઢથી વીઢાએલી ઈમારત) બનેલી હતી એમ  
કહેવાય છે, જે બાદશાહ શાહજહાંએ બનાવી હતી અને  
તેમાં બજાર ભરાતું હતું તીરપોલની અંદર એક  
બારાદરી (બેઠક) પણ હતી, જેને નગારખાતું કહેતા  
હતાં તેની છત સંગેમરમર (આરસ પહાણુ) ની બનેલી

હતી, અને અહિં નિયમિત વખતે નફીરી તથા નગારાં બાગતાં હતાં.

દિલ્હી દરવાજામાં દાખલ થઈ આગળ ચાલતાં એક ખીમે લવ્ય દ્વાર નજરે પડે છે જેને “હાથીપોલ દરવાજો” કહે છે. પહેલાં એ દરવાજાની બંને બાજુએ પત્થરના બે હાથી સવારો સાથે બનેલાં હતાં, ઈલામી ધાર્મિક દ્રષ્ટિ મુજબ સંભવન પ્રાણીના પુત્રાં શખવાની મનાઈ હોવાને લીધે ચહેનચાહ આલમગીરે તેને તોડી નાંખાવ્યા. એ દરવાજાની ઉપર તોપખાતું પણ હતું કિલ્લાની અંદર ઉતાર ખુલ્લામાં હવે સરકારી મેજેઝીન અને ખીજ ફોજ (પલટની) ઇમારતો બની ગઈ છે, અને તેની આરે બાજુએ દિવાલોનો ઘેરાવો કરી લેવામાં આવ્યો છે. સર્વ સાધારણને તેની અંદર જવાની પરવાનગી નથી.

પશ્ચિમ દિશાએ ઉંચા ટેકરા ઉપર જે કિલ્લાની સપાટીનો સર્વથી ઉંચો ભાગ છે તે ઉપર અમલદાર વગેરેના ચોરાઓ માટે ક્વાર્ટર્સ બનાવી દેવામાં આવ્યાં છે.

દિલ્હી દરવાજામાંથી દાખલ થઈ હાથીપોલ દરવાજો પહોંચી એક ‘શજમાર્ગે’ આગળ ચાલતાં આર્મ ખીમે

ધીમે ઉચ્ચ-ઉચ્ચતર થતો વ્યયમે. માર્ગની દક્ષિણ દિશાએ મર્વથી પહેલાં જે ઇમારત મળે છે તે મોતી મસ્જિદ (Pearl Mosque) છે તે અકબરના પૌત્ર શાહજહાંએ ચણાવેલી સ્વેત મરમરની અને ચોરસ ચતુરાસ ઉપર બનેલી છે આ મસ્જિદમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં ઉચી સીડી ઉપર ચડવું નેઇએ. એ સીડી લાલ પથ્થરની બનેલી છે. મસ્જિદની ચો તરફ ગઢ આવેલો છે; અને તે 'પણુ સંગે મુખ' (લાલ પથ્થર) નોજ બનેલો છે. જે પોતાની સાદાઇમાં પણ આનંદ આપે છે મસ્જિદની પૂર્વ અને પશ્ચિમની દિવાલો ૧૮૭ ફુટની છે.

મસ્જિદનું આગણું (ચોક) કે જે ૧૪૨ ફુટ લાંબુ અને ૧૦૦ ફુટ પહોળું છે, તે મકાન મૂળથી લઇને અંત પર્ચન સમસ્ત સ્વેત મરમરથી મઢી લીધેલું છે. તેની ઉપર ત્રણ સડોળ અને નાબુકે શુબહો (મુમટો) તથા સુવર્ણ રંગના શિખર (કળશ) છે દરેક શુભામાં એક મિનાર છે. એના મુમટો સંખ્યા હમુલ સાહેબ લખે છે કે, "તદન કળીઆ માલમ પડે છે કે જે નાણે હણુ ખીત્રવાની બાકી હોય"\*. આખી મસ્જિદમાં કારીગરીની તો હદ ન કરી છે, તેની હદ જહારની સૌંદર્યતા (Classic Beauty) ની

તારીફ લખવાની લેખીનીમાં તાકત નથી. જમ  
એમજ જણાયછે કે, સ્વર્ગનું એકાદ મહેલ પૃથ્વીની  
સપાટી ઉપર મનુષ્યની બુદ્ધિને આશ્ચર્ય ચક્રિત કરવાને  
માટેજ ઉતરી આવ્યું ન હોય ? ✕

મસ્જીદના ચોકની વચમાં એક સુંદર ચોગમ દોળ  
ધાનેલોછે, અને તેનો પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશાની વચ્ચે  
એક ધુપ ઘડીયળ, બેસેલું છે. ચોકની ત્રણ બાજુએ  
સુશોભિત દાલાનો ( પરમાળો ) જોનારનો દૃષ્ટિને વિશેષ  
મોહ પમાડે છે. જેમની ચોડાઈ ૧૧ ફુટ છે. મસ્જીદની  
બન્ને તરફ હુજરા ( પરદાદાર જગ્યા ) છે, જે સ્ત્રીઓને  
બંદગી ( પ્રાર્થના ) કરવા માટે બનેલાં હોયે કેમકે તેમાં  
પત્થરનો બારીક કોતર કામની બાળીઓ લાગેલી છે. એ

તુલના કરી શકું એવું કાઈ મત્તન મેં હજી સુધી  
 નોયું નથી”\*

શાહજહાંએ એ મરજુહ બાંધવાનું કાર્ય ઇ. સ.  
 ૧૬૪૮ માં શરૂ કરાવ્યું હતું અને ઇ. સ. ૧૬૫૫ માં ૭ વર્ષે  
 બાંધકામ પૂર્ણ થયું હતું. એનો ઉપર ત્રણ લાખ રૂપિયા  
 ખર્ચ થયો હોવામાં આવે છે. જે હાલમાં ત્રણ લાખ  
 વખત એનો ઉપરથી એવારી નાંખી દેવાનું મને ધાય છે.

એ મરજુહ સંબંધી ઉલ્લેખ કરતાં ડોક્ટર હન્ટર  
 સાહેબ લખે છે કે, “ધણ્ડકરીને પૃથ્વીમાં મર્દ કરતાં વિશદ્ધ  
 અને મનોહર ઉપાસના ગૃહ આજ હશે” x પારદના જેવી  
 શુભ અને સ્વચ્છ દિવલો નયનને અને મનને એવી તો  
 રંજીત કરે છે, કે તેને એકાએક ત્યાગ કરીને આગળ  
 જવાનું મન થાય નહીં.

ફરગ્યુસને સાહેબે જણાવે છે કે, તેમણે આવી સાફ  
 અને સુંદર ઇમારત કવચીતજ નોંધ હશે, કે જે આ કિલ્લા  
 મંચેનો અકબરની ઇમારત સાથે સરખાવતાં અજાયબી  
 ઉત્પન્ન કરે છે.”

"I hardly know, any where, of a building so perfectly pure and elegant or one that forms such a wonderful contrast with the buildings of Akbar in the same palace" \*

મોતી મસ્જિદમાંથી નીચે ઉતરતાં સામે પૂર્વ દિશામાં એક પાકી દિવાલ છે, અને તે નદીની બાજુના ઘરવાળા સુધી પહોંચે છે જેને 'દશ'ન દરવાજો' કહે છે.

મસ્જિદની સામેની સડક દક્ષિણ બાજુએ મહેલાતો સુધી જાય છે. સડકની જમણી બાજુએ એટલે મસ્જિદના પશ્ચિમ તરફ જમીનનો એક ખુલ્લો ભાગ નજરે પડે છે ત્યાં પહેલાં એક ચોક બનેલો હતો; તેમાં યદને મહેલોમાં દાખલ થવાનું એ ચોકની પશ્ચિમમાં 'મીના બજાર' હતું; ત્યાં ઝવેરાતની ખરીદ તથા વેચાણ થતું.

મસ્જિદની સામેની સડકથી દક્ષિણ તરફ આગળ ચાલતાં મોટું મેદાન (જે મહેલોનો મોટો ભાગ) છે જેની લંબાઈ ૫૦૦ ફુટ અને પહોળાઈ ૩૭૦ ફુટ છે.

---

\* History of Indian and Eastern Architecture,  
by James fergusson P 600,  
(આગ્રા-ટીપ્પી પૃ. ૨૩)

તેમાં આપણે પ્રવેશ કરીએ એ 'ચોકની પૂર્વ દિશામાં  
 'દિવાનેઆમ' (Hall of Public Audience) .  
 અથવા દરબાર ગૃહ આવેલું છે. બાકીની ત્રણ દિશાઓમાં કેટલા-  
 એક નાના મોટા ઝોરડાઓ આવેલાં છે. દિવાનેઆમ અંદરથી  
 ૧૯૨ ફુટ લાંબુ અને ૬૪ ફુટ પહોળું છે. સમસ્ત ગૃહ,  
 સ્વેત મરમરના પત્થર વતીજ નિર્મિત છે, તેની બહ્યતા  
 વિષે તો દેખીતુંજ છે જે માટે કંઈ કહેવાની જરૂર રહેતી  
 નથી તેની પૂર્વ તરફ એક ગઢ અને બાકીની ત્રણ  
 દિશાઓ તદ્દન ખુલ્લી છે. અનેક મનોહર સ્તંભો ગૃહમાં  
 ઉભા રહી; ગૃહની શોભા અને ગંભીરતામાં વૃદ્ધિ કરેછે.  
 ગૃહની પૂર્વ તરફ મધ્ય સ્થળે સ્વેત પ્રસ્તરની એક  
 'સેફ્ટરી' (Imperial Balcony) અથવા વેદી  
 બનેલી છે જેમાં તખ્તેશાહી\* દરબારના મોઝા ઉપર રહેતું તે વેદી  
 ઉપર દરબાર ગૃહમાંથી થકી શકાય એવી વ્યવસ્થા છે,  
 તેમ જનાનખાના અને મહેલો (અંત:પુર)માંથી  
 એક સીધો માર્ગ આવેછે અને તે માર્ગેજ બાદશાહો  
 આવી અત્રે તખ્તેશાહી (સિંહાસન) ઉપર બેસતાં તખ્તની

\* મોગલ શહેનશાહ દરબારમાં ખીરાજતાં તે વખતનો દમામદાર  
 દેખાવ ફ્રેંચ મુસાફર બર્નીઅર પોતાની Travels in  
 the Mogul Empire Vol I. P. P. 305-307માં  
 ચીતારેછે. (આગ્રા-દિલ્હી પૃ ૨૪.)

એક સામે નીચે એક આરસ પહાણની ચોડી અથવા  
 એક છે જેની ઉપર વજરો ( પ્રધાનો ) બાદશાહ સન્મુખ  
 ઠાગળો વગેરેનો રજીઆત કરતા હતા.

કહેવામાં આવેછે કે વજરો પામેથી ઠાગળો અને  
 દરખાસ્તો મહી કરવા માટે બાદશાહ આગળ મોનાની માકળ  
 મારફતે જોયીને પહોચાડવામાં આવતાં તખ્તની બેકક  
 એટલે સેહફરીની બને તરફ “ઝૂખા” છે. જ્યાંથી પગમાં  
 રહી બેગમો દરબારની કાર્યવાહી બેઠાં બેઠાં નિહાળતી હતી

દિવાનેઆમ તો શાહજહાંનેજ બધાવ્યો હતો  
 પરંતુ કહેવામાં આવેછે કે, આલમગીરની મલયાલિયેકની  
 ૨૭મા વર્ષની જ્યુબીલી ઉજવાઈ ત્યાં મુધી એનું પ્રથમ  
 સમાપ્ત થયું નહોતું. ધારવા મુજબ અકબરનું દિવાનેઆમ  
 એજ જગ્યા ઉપર હતું, જેને તોડી નષ્ટ બનાવવામાં  
 આવ્યું હતું. અકબરના સમયની ખીજ પણ કેટલીક ઇમારતો  
 એવીજ રીતે તે પછીના બાદશાહોએ તોડી નવી બનાવી હતી.

દિવાનેઆમની પાસે જે આર કોલવીન સંયુક્ત  
 પ્રાન્તાના લે. ગવર્નર સાહેબની કબર છે. જેઓ ઇ. સ.  
 ૧૮૫૭માં મરણ પામ્યા હતા x એની સામે એકજ



પત્થરમાંથી કોતરી કાઢેલું એક પનાવું ચણેલું હતું. જે પાંચ પુટ ઉંચું અને આઠ પુટ પહોળું તથા ઘેગવો રૂપ પુટ છે. એની ઉપર બહારની તરફ કાંઈક દુધ્યા પુધ્યા અક્ષરમાં ૧૦૧૯ મને હીજરી લખેલું જણાય છે તે પવાલા વિષે કહેવાય છે કે જહાંગીરને ન્હાવાનો હોજ હતો જે “હુજે જહાંગીરી” નામે ઓળખાય છે પરંતુ અમર વાત એમ જણાય છે કે તે ભેટ તરીકે કોઈ તરફથી બાદશાહને આપવામાં આવ્યું હશે, કેમ કે આટલું મોટું પવાલું જે એક પત્થરમાંથી કોતરી કાઢેલું છે એ નવાઈ જેવી તરતુ ગણી શકાય. એની બહારની બાજુ એ ઘણું જ દીમતી કામ બનેલું હતું. જે હાલમાં ખરાબ થઈ ગયું છે. હાલ એ પવાલું જહાંગીરી મહેલની સામે રાખવામાં આવેલું છે.

ચોક્કની બહાર પશ્ચિમ બાજુએ ઉચ્ચાણવાળી જગ્યા પર એક મહેલના કાંઈક અવશેષો હાલમાં નજરે પડે છે. જેનું નામ “સલીમ ગઢ” હતું. એ મહેલને જહાંગીરના નામ સાથે સંબોધી ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. પરંતુ એ ઇસ્લામશાહે તૈયાર કરાવ્યું હતું. x

દિવાનેઆમની ઉત્તર અને પશ્ચિમ વચ્ચેના ખુણા પાસે એક દરવાજો છે. જેમાં “જનાના મીના બત્તર” છે.

તેની ઉપર એક ઘણીજ ખુબમુરત આરસ પહાણની ગોંખ (ઝરૂખો) છે. અહીંથી ભેગમો ઝવેરાત, દાગીના, અતલસ, કીનખાખ વિગેરે સોદાગરો ખાસેથી ખરીદ કરવી હુતી. કેમ કે એ ખરીદ વેચાણ કોઈ કોઈ પ્રસંગેજ થતું. અને ઘણેભાગે બજાર ખાલીજ પડ્યું રહેતું; તો કેટલીક વખતે મહેલોનાં રહેવા વાળાઓને બજારની નકત ઉતારવાનું મન થતું. એવા મોકા ઉપર વણરો, અમીરોની સ્ત્રીઓ, છોકરીઓ દુકાનદાર બનતી અને ભેગમો તથા બાદશાહ સલામત ચોતે ખરીદદાર (શાહક) બની નીકળતાં લેવડ દેવડનો બજાર જોશમાં જામતો. કોઈ દુકાન ઉપર બાદશાહ ઉભાછે. અને કોઈ વસ્તુની કીમત કરવામાં બે ચાર પૈસાની વધવટ માટે વાદ વિવાદ કરી રહ્યા છે. અને તે સૌંદર્યની દેવીઓ નાજનખરા સાથે ઠહી રહી છે. “જાઓ જાઓ જ્યાં તમને કમતી”

નજરેજ નથી આવતો પણ દયારે સોદો પતી જતો  
 અને તે વસ્તુની કીંમત અમુક રૂપિયા નક્કી થઈ જતી  
 ત્યારે રૂપિયાની જગ્યાએ અશરદ્દીઓ આપવામાં  
 આવતી. જાણે ભૂલથી દેવાઈ ગઈ હોય ! \* મતલબકે  
 એવી રીતે આનંદ કરતાં એ મીનાબજારની પશ્ચિમ અને  
 દક્ષિણ ખુણાની ઉપર “નગીના મસ્જિદ” છે. એ મસ્જિદ  
 શુષ્ક આરસ પહાણની બનેલી છે. એને શહેનશાહ  
 આલમગીરે બેગમો માટે બનાવી હતી મસ્જિદ પરદાદાર છે  
 અને ઠેઠ જનાનખાના સુધી આખો રસ્તો પરદાદાર  
 બનેલો છે. કહેવામાં આવેછે કે, શાહજહાન ગાદીથી  
 અલગ થયા પછી એજ મસ્જિદમાં ઈશ્વર ભક્તિમાં  
 મુશગુલ રહેતો.

દરબારે આમની પાછળ “મચ્છીભુવન”  
 (Fish Palace) છે. મચ્છી ભુવનનો મુખ્ય દરવાજો  
 જનાના મીનાબજારમાં થઈને છે. એ દરવાજાનાં કમાડ (બારણાં)  
 જેને શહેનશાહ અકબર ઇ. સ ૧૫૫૭ માં ચિતોડના

નોટ:—

\* વાંચકોએ જાણવું જોઈએ કે તે વખતે રૂપિયા અને  
 અશરદ્દી (મહોર) આકારમાં બને લગભગ બરાબરજ થતાં  
 જેમણે પહેલાના સીક્કા જોયા છે. તેઓ એ માટે સંદેહ નહીં  
 કરે. (અર્જેતાજ પૃ. ૧૮)

હિંદુને કૃતેહ કરી તેની યાદગીરી તરીકે લઈ આવ્યો હતો. એ કમાલ જસત (B ૧૬) નાં છે તેને ઘણે ભાગે હમેશા બધા રાખવામાં આવે છે. અહીંથી અમળ વધી એક બીજા ચોક્કસ પહોંચાવ છે. બધા સમયના વિચિત્ર ખજાનો નમુનો નજરે પડે છે.

અહીં એક મંદિર છે. જે બન્તપુરના રાજાએ પોતાના સમયમાં બનાવ્યું હતું; હાલમાં એ “મંદી રાજા રામ રતન” ને નામે ઓળખાય છે.

વચમાં જે હોજ છે તેમાં માછલીઓ છુટી રહેતી હતી. એની અંદર જમનાજી નામે માછલીઓને લાખલ કરી બાદશાહી કુટુંબના માણસો માછલીના રીકારની મમ્મત મેળવતા. તેની ઉપર એક છત્ર (Canopy) બનાવવામાં આવ્યું હતું જેને રમ ભંગી કાચીથી મઠી દેવામાં આવ્યું હતું. અને ફાસફરની રોશનીથી અંદ્ર તારા વગેરેના પકણાયા પાણી ઉપર પડી ઘણેજ રમણીય દેખાવ લાગતો. જે છત્ર હાલમાં હુયાત નથી.

\* મારવલની એ મચ્છીભવનની ટાંકીને ભરત-પુરના રાજા મુસ્જમલે નુકમાન પહોંચાડી ખસાવ કરી હતી. પણ હિંદના આગલા વાઈસરોય લોડે મેયો

તથા લોડે નોર્થબ્રુકે એ તેમજ\* દીવાનેઆમને મરામત કરાવી સારી હાલતમાં મૂક્યાં છે. બુવનની લંબાઈ પહોળાઈ ૧૫૦ ફુટ અને ૨૦૦ ફુટ છે. કોઈ સમયે તેનો ચોક-હોજ તદ્દન આરસ પહાણનો હતો. જેમાં દુલ્હાની કથારીઓ હતી. પાણીની નીકો, પુવરા, અને માછલીઓનાં હોજ અનેલાં હતાં એ બધો સામાન જાદ લોકો હુંટ ધસીટ કરીને 'ડીંગ' (ભરતપુર સ્ટેન્ડની પુરાણી રાજધાની) માં લઈ ગયા. તખ્તની સેહુદરીની મામે જે દિવાનેખાસની પાસેની છત હાલમાં ખુલ્લા મેદાનની હાલતમાં નજરે પડે છે. તેનો ઉપર તે સમયે ઘણીજ રોનકદાર ઇમારત બનેલી હતી જેનો સંબંધ દિવાનેખાસની સાથે હતો. તે પણ જાદ લોકો તોડીને લઈ ગયા. ફરબાદે આમની લગોલગ એક આરસ પહાણનું મકાન છે. જેની બન્ને તરફ બે નાના ઘણાજ સુંદર હુજરા છે. એ મકાનનાં બધા આરસપહાણુ રાજા સુરજમલ કર્જે 'ડીંગ' પોતાની રાજધાનીમાં લઈ ગયો હતો એમ કહેવાય છે. \*

દિવાનેખાસની છત ઉપર બે "સંગીન તખ્તો" રાખેલા છે. જેમાંથી એક આરસપહાણુનો મરછીબુવની તરફ છે, અને બીજો સંગેમુસા (કસોટીનું કાણું પથ્થર) નો

છે. જે નદીની તરફ પૂર્વમાં છે અને ૧૦ ફુટ ૭ા ઈંચ લાંબુ અને ૯ ફુટ ૧૦ ઈંચ પહોળું અને બાકાઈ ૬ ઈંચની છે. તેના પાયા ૧૬ ઈંચના છે. તખ્તની ચારે બાજુએ ઉપસેલા અક્ષરમાં લખાણ છે. જેમાં જહાંગીરની તાજ-પોશી (સલ્ત્યાલિપેક) ની ક્રિયાનું વર્ણન છે. તેમાં જે તારીખ લખેલી છે. તેથી એટલું જણાઇ આવે છે કે અકબરના મરણનાં ત્રણ વર્ષ પહેલાં સલ્ત્યાલિપેકની ક્રિયા કરવામાં આવેલી હતી તેનું કારણ એ છે કે તેના આખરી વખતમાં જહાંગીર બાગી (બગવાખોર) થઇ ગયો હતો અને અઢહાબાદમાં સ્વતંત્ર પછે હકુમત ચલાવતો હતો. અર્જેતાજનો લેખક એ તખ્તને જહાંગીર ત્યાંથી પોતાની સાથે લાવેલો હશે એમ જણાવે છે. કેમ કે એ લખાણ સાથે બે ખીન પણ કુતબા (લેખ) કેતરેલા અક્ષરમાં છે જેમાં જહાંગીરની શહેનશાહીના પુરા ઇલાકો લખેલા છે તે પરથી માલુમ પડે છે કે જ્યારે અકબર પછી જહાંગીરન. તાજપોશી થઇ તે વખતે એ કુતબા વધારવામાં આવ્યા છે.

જ્યારે આશ્રિ કોઈ કશું અને કિશ્કા ઉપર કબજે કર્યા પછી તેમના રાજ્યોએ એ તખ્ત ઉપર બેસવાને ઠઠમ સુકતાં તે પત્થરમાં ફાટ પડી અને તેમાંથી લોહીની ધારા વહેવા માંડી. \*

**“હમ્મામેશાહી” (Kings Baths)** ખુલા છતની એક બાજુએ દિવાનેખાસની બરાબર સામે હમ્મામ છે. જેમાં પાણી બહારના કુવામાંથી આવતું હતું. જે એ જગ્યાથી ૭૦ ફુટ નીચે હતું **“દિવાનેખાસ” (Hall of private Audience)** અથવા મંત્રણા ભુવન ઇ. સ. ૧૬૩૭ માં શાહજહાંએ બંધાવ્યું હતું. તેની લંબાઈ ૬૫ ફુટ અને પહોળાઈ ૩૪ ફુટ તથા ઉંચાઈ ૨૨ ફુટ છે. આખી ઇમારત સફેદ આરસ પહાણુ મધ્યે મુઠ્ઠી લીધેલા અને સુવર્ણલિંગિત તથા રંગીન મારબલથી સજ થઈ છે. તેની તારીફ લખવી સોના ઉપર ઢાળ ચઢાવવા બરાબર છે. તેની છત આશ્ચર્ય ચકિત કરી નાંખે છે, તેની ઉપર પુલખુટાનું કામ થયુંજ મોહક છે. છત સંબંધી એટલું કહી દેવું અસ્થાને નહીં ગણાય કે પહેલાં જે છત હતી તે સંગેમરમરની બનેલી હતી. પરંતુ ખીસ્માર (ખરાબ) હાલતમાં થઈ જવાથી તેની મરામત આપણી પ્રીટીશ સરકારે મોટે ખર્ચે કરી રાનક

સજીવન કરી છે \* અસહ્ય પુશાહી છતાં દિવાલોનો માફ  
સોનેરી અને રંગીન કામ હતું હાલની છત માફી છે

“જનાના મસ્જીદ” મસ્જી બુવનના ઉપરન  
મજલાની દક્ષિણે જે હાલન (પરસાલ) છે તેના છેક  
ઉપર દિવાનેખાસની પાસે દક્ષિણ ખાત્રુએ એક દરવાજો છે.  
જેની અદરથી એક ગતો સીધો જાય છે એ રસ્તે એક નાનો  
મરખી મસ્જીદમાં પહોંચાય છે જે મગેમરમરનો બનેલો છે.  
અને તેમાં મુસદ્દા (નીમાજ માટે ઉભા રહેવાનો જગ્યા)  
મગેમરમર તથા ખદુ (પીગા રંગનો પત્થર) ના બનેલા છે

જે રસ્તો હાળી તરફ દિવાનેખાસની પાછળ  
થઈને જાય છે તેમાંથી સીધી ઉતરી એક ઇમારતમાં  
પહોંચાય છે તે દિવાનેખાસથી પૂર્વ તરફ છે,  
તેનો એક દક્ષિણ ખાત્રુનો દગ્ગાને મહેલમશ (અત પુર) -  
તરફ ટપકે છે અત્રિ કિઠ્ઠાની દિવાલ સીધી હોઈ  
કંઈક વાકીને બહાર પૂર્વ ત - નીકળી ગઈ છે અને  
એવી રીતે એક ભાગ નીકળી આવ્યો છે તેની સામે એક છુરજ  
(દુગ) નજરે પડે છે તેને “સમન બુજ” અથવા  
જસમાઈન ટાવર “Jasmine Tower” કહે છે  
એ પણ મગેમરમરનો બનેલો છે, ત્યાંથી નદી દેખાય છે

---

\* અર્થ નોંધ શુદે મોટે ખગ્ગે તેની રોનક સજીવન કરી છે  
(આશ્વા ઈબ્દી પૃ. ૨૫.) (અર્જેલાખ પૃ ૨૧)



તેની ઉપર રંગીન અને કીમતી પત્થર વાળી કાષ્ટીગરીની  
હળથી એમ જણાય છે કે, એ ઈમારત દિવાનેખાસથી  
પહેલાં બનેલી છે. એટલે જહાંગીરે નુરજહાનને રહેવાની  
ખાસ જગ્યા તરીકે રાખી હતી.\* કહેવાયછે કે, એજ સમન  
પુર્નમાથી એક વખતે ખાદશાહ જહાંગીરે ઇંદનો ચંદ્ર જોઈ  
આ મીસરો (ન્યુન ચરણુ Hemā Sateh) કહેા હતો :—

“હિલાલે ઇંદ બર અવજે ફલક હો વયદા શુદ્”

( ઇંદનો નદો ચંદ્ર આકાશની ઉચ્ચાઈ પર દેખાયો )

નુરજહાં પામેજ હતી તરતજ જવાબમા કહ્યું :—

“કહીદે મયકદા ગુમગરતા બુદ પયદા શુદ્”

( શરાબખાનાની ચાવી જે ખોવાઈ ગઈ હતી તે પાછી મળી )

અર્થાત્—રમઝાન મહિનામાં મુમલમાનોમાં જે  
હાડડીઆઓ હોય છે. તે પછી શરાબ મદીશ પીતા નથી.  
એટલે શરાબ ખાનું બંધ પાડ જાય છે. ત્રીસમી રમઝાને જ્યારે  
ચાવી રૂપી ચંદ્ર દેખાય છે. ત્યારે રોજા બંધાય થાય છે.  
એટલે ચંદ્ર જોતાજ લલકારે છે કે લાવ શરાબ, (જહાંગીર પણ  
શરાબ પીતો હતો.) તે પછી મુમતાજ મહાલ પગ  
એમાંજ ગઈ અને એજ જગ્યાએ શાહજહાન પોતે

પણ સુમતાજ મહાલના 'મરણ' પછી રહેતો હતો, કે  
~~જે~~ તેની પ્રિય બેગમનો રોજો હમેશાં નજરે પડતો  
 રહે. શાહજહાંએ મરણની છેલ્લી ઘડીએ પણ એજ  
 સમનપુર્જમાં તેની વહાલી બેગમની કબર તાજમહેલ  
 ભેટાં ભેટાં તા. ૨૬મી રજબ હિજરી ૧૦૭૬ ( ૨૨મી  
 જાન્યુઆરી ૧૬૬૮ ) ને સોમવારે પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો  
 હતો. \* શાહજહાંનની લાશને કફન દીધા પછી સમન-  
 પુર્જની નીચે જે દરવાજો છે અને હાલમાં બંધ રહે છે.  
 એ દરવાજેથી જનાજો ( અરથી ) કાઢી ચેરહાલ દરવાજો  
 જે એની સામે છે અને હાલમાં બંધ છે, ત્યાંથી  
 કિલ્લાની, બહાર લઈ ગયા હતા. અને તાજમહાલમાં  
 સુમતાજ બેગમની કબરની જમણી બાજુએ લાશને  
 હફનાવવામાં આવી હતી.

સમનપુર્જની સામે એક ઘણાજ સુંદર હોજ  
 બનેલો છે. અને ચોકની એક બાજુએ સફેદ અને કાળા આરસ  
 પહાણુની “પરચીસી ( ચેત્રંજ )” બનેલી છે. જે ઉપર જીવંત  
 પાસાથી રમત રમાતી હતી. એટલે દાસીઓને જુદી જુદી જાતનાં  
 રંગીન કપડાં પહેરાવી પાસાના ખાનામાં બેમાડવામાં આવતી,  
 અને એવી રીતે પરચીસી રમાતી. નદીની તરફ સમનપુર્જમાં

તરફવાર આરમપહાણની જાળીઓ<sup>૧</sup> લગાવવામાં આવેલી છે સમનપુર્જમાથી નીકળી દક્ષિણ બાજુએ એક ખીજા ભાગમાં દાખલ થવાય છે જે “ખાસ મહેલ” (Private Palace) અથવા આરામગાહનો ભાગ છે એ મુજબ ખીજા બાજુએ પણ છે એ ભાગો પોતાની ખુખીમાં ઘણાજ આકર્ષક છે. અને મધ્યા કાળના સમયે જ્યારે તડકો વધારે ન હોય તે વખતે ઘણાજ સુદર દેખાય છે અહિંથી જન્મનાના વહેતા પાણીનો દેખાવ આનન્દમાં વધારો કરે છે અને પશ્ચિમ તરફ “અંગુરીબાગ” તેની સુદસ્તામાં વધારો કરે છે. એ ટાકણે મહેલો પૈકી ખીજા મહેલો જોતા હાલની રહેવાની રીતી અને ઇમારતોની ઘનાવટ ઉપરથી વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે, કે એ મહેલમાં બાદશાહ અને યોગમે કેવી રીતે રહેતા હશે ? તે બીલકુલ સમજમાં નથી આવતું કે, શિયાળા ઉનાળા અને વર્ષા ઋતુમાં એવા પહેળા એરડા જેને દરવાજા વગેરે કાંઈ નથી એવા કીંમતી મહેલોમાં કેવી રીતે રહી શકતા હશે ? કંઈક વિચાર કરવાથી સમજાય છે કે, પરદાઓથી હીફાજત (રક્ષણ) કરવામાં આવતી હશે. સમય અજબ જેવી રીતે બદલાતો જાય છે દુદાચ હવે પછીની દુનીયા હાલની રેહણીની રીતીને આશ્ચર્યથી જુએ પરંતુ હવે આગળ ચાલો ‘ અપરામક રહી મહેલોના સ્વરૂપના જોવા ” જેવી વાત રીડ નથી

“આગમ આદ” ( A Road of Rest ) ની અંદર બે તાક્યાં ( ગોખલા ) બનેલા છે. તેમાં બાદગાહ તૈમુગ્ધી લઇને મોગંલ ખાનદાનના બધા બાદશાહોના ફેટાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા. જે ભટ લોકોની હુટમાં ચાલ્યા ગયા એમ કહેવાય છે. ફિલાસોમાં ચારે બાજુએ ઘણાજ પવિત્ર અશ્વચારો ( કાબો ) લખેલાં છે. એ અશ્વચારોમાંથી મહેલ ‘બાંધવાની તારીખ ઇ. સ. ૧૬૩૬ નીકળે છે. વચ્ચમાનો મોટો ઝોરટો ૭૦ પુટ લાંબો અને ૪૦ પુટ પહોળો છે, અને એટલોજ મોટો સામે દાલાન છે. જેની સામે ઘણોજ મુશોલિત દોળ છે. ’

“તેહખાના” ખાસમહેલની દક્ષિણમાં એક પત્થરની નીસળી છે. જે તેહખાના ( ભોંયગ ) માં ઉતરી મળે છે એ તેહખાનામાં ઘણા ઝોરડા ભુલ્લભુલાળી જેવાં બનેલાં છે. \*

એમાંનો પહેલો એગડો જનાનખાના ઉપર ચોઠી કબ્જાર સી પહેરેગીરો મહે ( Guard Room ) હતો એમ કહેવાય છે. x દક્ષિણ અને પૂર્વ દિશા વચ્ચે એક ખીલ ઇમારત છે જેમાં એક વાવ છે એમ કહેવામાં આવે છે કે, એ પ્રમાણેનો વાવ તે વખતે ઘણે ભાગે બનાવવામાં આવતી કિશ્તની બહાર પણુ એવી વાવ

\* અજોતાજ પૃ ૨૫

x Three days at Agra P 56

પહેલાં અમીર ઉમરાવોનો બનાવેલી હતી. પરંતુ હાલમાં તે નહિ જેવી થઈ ગઈ છે. એ તેહખાનાની લગોલગ જેલખાનું અથવા કારાગૃહો પણ છે. જ્યાં ગુનેહગાર બહુમાથ દાસીઓ અને નાલાયક ગુલામોને સુપક્રીથી મારી નાખી તેની લાશોને પરદાને રસ્તે જમના નદીમાં વહેતી કરી દેવામાં આવતી એમ કહેવાય છે. + આ લોયરાને લોખંડના ઢરવાળથી બંધ કરી કોઈને અંદર દાખલ કરવામાં આવતા નથી +

શાહી જનાનખાના (હરમ) વિષે કહેવામાં આવે છે કે જનાનખાનાની વ્યવસ્થા કાયદા પૂર્વક રાખવામાં આવતી. દરેક સ્ત્રીને પોતાનો ઓરડો અલાહેદો આપવામાં આવતો. અને તે બધાની ઉપર દેખરેખ રાખનાર લગભગ પાંચ કુળર સ્ત્રીઓ રહેતી અને તેઓને જુદી જુદી ટુકડીમાં રહેતી નોકરી સોંપવામાં આવતી. દરેક ટુકડી ઉપર એક સ્ત્રી દારોગો (ઓફીસર) રાખવામાં આવતી. દરેક સ્ત્રીને તેની લાયકાત પ્રમાણે પગાર મળતો. જનાનખાનાના ખર્ચાનો હુમાળ કિતાબ માટે એક મુશરીફ રહેતો જનાનખાનાની અદર જે સ્ત્રીઓ ચોકીદારી કરતી એમની ભરોસા પાત્ર સ્ત્રીઓને બેગમોના ઓરડાની ચોકીદારી સોંપવામાં આવતી વગેરે. એ સબધી ઉલ્લેખ કરતાં આઈને અકબરીનો હવાલો આપી “મી ડેઝ એટ આગરા” નામના પુસ્તકમાં

નીચે મુજબ વર્ણન કરવામા આવેલ છે .—

The *Ain Akbari* records the rules Governing the imperial harem an enclosure of such immense extent as to contain a room for each woman to a number exceeding five thousand. They are divided into companies and a proper employment assigned to each individual Over every company a woman is appointed Darogha. One is selected to command the whole in order that the offices of the harem may be conducted with the same regularity, and good government as the other department of state. Every one receives a salary equal to her merits Ladies of the first quality receive from Rs 1610 down to Rs 1,028 At the grand gate is stationed a Mushriif to take accounts of the harem expenditure.

The inside of the harem is guarded by women, of whom the most trustworthy are posted about the gate of the Royal apartments Immediately outside the gate watch the eunuchs,

and, at a proper distance, the Rajputs Besides, all these precautions, His Majesty depends on his own vigilance.

Manucci describes Jahan as protected by an Amazon guard of fierce Tartar women, expert in the use of bows and arrows, and ready to fight to the death in his defence.

*(Three Days At Agra)*

by

Lieut.-Col H. A. Newell, F. R. G. S. Page 59-60

“અંગુરીબાગ”, ખાસમહેલની સામે પશ્ચિમ બાજુએ છે. તેની ત્રણ તરફ દાલાનો ( પરસાલ ) ચોરસ છે. જે ધારવા મુજબ અકબરના જમાનાનું જનાનખાનું છે. એ બાગ મોગલ સમયનો ઉત્તમ નમુનો છે. એમાં બધી ખુશીઓ નિયમ પૂર્વક પથરની બનેલી છે. અને વચલા હોજથી ચાર ફૂંટા ચારતરફ આકાશ ગયા છે. ઠહેવામાં આવેછે કે અંગુરીબાગના લોંચતળીઆમાં જે મટોડી પુરવામાં આવેલી તે ઘણી કીમતી હોઈ કાશમીરથી લાવવામાં આવી હતી અંગુરીબાગની લંબાઈ ૨૪૫ ફુટ અને પહોળાઈ ૧૭૦ ફુટની છે.

## “શીશમહેલ” (Palace of Mirrors)

અંગુરીભાગની ઉત્તરે ખાસ મહેલની પાસેથી એક રસ્તો શીશમહેલમાં આવ્યો લાગે છે. એ ભેગભેગું સુસજ્જાનું (ન્દાવાની જગ્યા—Bath Room) હતું. પહેલો ઓરડો બાદશાહની ભેગભેગ વગેરે માટે પોષાક કરવા (Dressing Room) માટે અને બીજો ઓરડો શુભસખાના તરીકે વપરાતો હતો. શીશમહેલમાં જે આરસ પકાણુના ચોક્કાં લાગેલાં હતાં તે નીકળી ગયાં છે. પરંતુ એ બન્ને ઓરડાની દિવાલો તથા છતને સુંદર અજકતા ન્હાના ગોળકાચેથી રીપાયમાન બનાવ્યાં છે. છતાં એક દિવાસળી સળગાવી ભેતાં આખો ઓરડો પ્રકાશિત થઈ ન વર્ણવી શકાય એવી અજક આપે છે.



ઘણીજ, દેર છે. પોતપોતાની ખુંખીમાં તો બન્ને ઇમારતો  
 ઘણીજ સુંદર છે. પરંતુ શાહજહાનની ઇમારતોમાં નબકત  
 ( નાબુકપહુ ) છે. અને જહાંગીરની ઇમારતોમાં મજબુતીનો  
 ખ્યાલ વધારે રાખવામાં આવેલો છે. પરંતુ જહાંગીરી  
 મહેલનો પ્લાન અકબરેજ કરેલો હશે એમ સમજાય છે.  
 જહાંગીરના નામથી એ મહેલ ઝોળખવામાં આવે છે.  
 પરંતુ તે બાંધવાનું કામ અકબરનાજ સમયમાં આરંભાયું  
 હતું. અને એ મહેલ બાંધવામાં તેજ દુદીઆઓ અને  
 કારીગરો રોકવામાં આવ્યા હતા. કે જેઓએ ફતેપુર  
 સીકીના મહેલો બાંધ્યા હતા. આગાના કિલ્લામાં લગભગ  
 એ જાતની ઇમારતો અઘાપિ મોબુદ છે. અકબરની  
 ઇમારતોમાં મોટાઈ અને લબ્યતા દેખાય છે. અને શાહ-  
 જહાનની ઇમારતોમાં નબકત ( નાબુકાઈ ) તથા સુંદરતા  
 દેખાય છે. અકબરની ઇમારતોની બાંધણીમાં હિન્દુ લગ્ન  
 દેખાય છે. અને શાહજહાનની ઇમારતોમાં ઇરાની તથા  
 અરબી કારીગરીના નમુના જણાય છે.

નદીની તરફ એક ખુંરજ ( કોઠા ) છે જેમાં  
 તરેહવાર રંગીન કામ કરેલું છે. બેંકે હાલમાં એ રંગ  
 ફીકકો પડ્યો છે, પરંતુ એના સૌંદર્ય દર્શનથી નયન અને  
 મન પરિવૃત્ત થાય છે. એની લગોલગ ખીબ પથ્થુ કેટલાક

વિભાગો છે જે “અકબરી મહેલ” ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ જ્યાં વિભાગો છૂટકાવસ્થામાં પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રહ્યાં છે; છતાં એટલું જાણી શકાય છે કે, પોતાની સારી સ્થિતિમાં કિલ્લાની ખીલ ધમારતો કરતાં ખુબીમાં ઉતરે એવાં નહીં હોય. દિવાલો ઉપર સોનેરી જમીનપર સુંદર પુલો બનેલાં કેટલીક જગ્યાપરતો હજુ પણ સારી હાલતમાં જોવામાં આવે છે. અહીંથી આગળ વધીને એક ખીલ લાંબી ધમારતમાં પહોંચાય છે, જેને “કુતુબખાના” (અકબરની લાઇબ્રેરીનો રૂમ) કહેવામાં આવે છે. એમાં અસલ રંગીન કામને ખીલ વખતે

નામથી ઓળખાય છે. એ ઇમારતના પશ્ચિમ ભાગમાં જ્યાં  
લાંબા લાંબા એખલા બનેલાં છે તેના વિષે કહેવાય છે કે,  
આ બધા જોધખાઈના મંદિરો હતાં; અને તેમાં દેવતાઓની  
મૂર્તિઓ રાખવામાં આવતી હતી.

જહાંગીરી મહેલની છત ઉપર બે મુંદર છત્રીઓ  
બનેલી છે અને કેટલાક હોજ બનેલાં છે જેમાંથી મહેલમાં  
પાણી પહોંચતું હતું એ પેટ્રી એક હોજની બાજુમાં કેટલાંક  
કાંજા છે. તેમાં ત્રાંબાના નળો લાગેલાં છે અને દરેકની  
ઉપર ગોળ પત્થર છે, જેની ઉપર ઢાલરેલા અક્ષરોમાં  
લખેલું છે કે, કયા નળને કઈ ઇમારત સાથે સંબંધ છે. \*

જહાંગીરી મહેલની દક્ષિણમાં દોઢ ઇમારત એવી  
નથી કે જે એવા લાયક હોય. આગળ “અમરસીંહ  
દરવાજો” છે જે એક હિંદુ સરદારના નામથી પ્રખ્યાત છે. X

આ કિલ્લો થોડાક અપવાદ સિવાય હજુ વખાણવા  
લાયક સ્થિતિમાંજ છે — અંગ્રેજ ટશ્કરની દુકડીઓ આ

\* અર્જેતાજ પૃ. ૨૯.

X અર્જેતાજ પૃ. ૨૯

÷ આગા દીબ્લી પૃ. ૨૦

લાગે છે, કિલ્લાની પાસેથી તાજમહાલ જમુનાના સામે કિનારે હોય તેવો ભાસ થાય છે, પરંતુ તેમ નથી જમુનાને આ કિનારે અર્થાત્ કિલ્લાવાળા કિનારેજ છે

કિલ્લા અને તાજમહાલનાં વચ્ચે જમુના નદીના કિનારા ઉપર રાજ્યના અમીર ઉમગવોએ મોટા પ્રામાદો બધાવી નગરીને અલકૃત કરી હતી, પણ અત્યારે તેમાંના પ્રાય સમસ્ત પ્રામાદો વિનુષ્ઠ થઈ ગયા છે. કિલ્લામાથી ખુદાર નીકળી તાજમહાલ તરફ જતા માર્ગ મા ઉક્ત અમીરોના પ્રામાદો ખંડેર હાલતમાં અનેક સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે તેની પૂર્વની સમસ્ત સમૃદ્ધિ તથા મહંત્તા આજે અંતર્હિત થઈ ગઈ છે.

હાલ જ્યાં પબ્લીક પાર્ક બનેલો છે એ “રૂમીખાન કેટલે” ના નામથી ઓળખાતા પાર્કની સરૂઆતમાં મહારાણી વિક્ટોરીયાનું બાવલુ બનેલું છે, જે ઇ. સ ૧૯૦૫ માં બનાવવામાં આવ્યું હતું આ પાર્કમાં કેટલાક તળાવો બનેલાં છે અને નળો દ્વારા પાર્કમાં ચારે તરફ પાણી પહોંચી શકે છે એ જગ્યા ઘણીજ શાંત અને સમર્પીય લાગે છે અહીંથી આગળ ચાલો એટલે તાજમહાલના દર્શન થાય છે.

આગાનો જગ પ્રસિદ્ધ

# તાજમહેલ

“અમર ફિરદોસ બર રૂએ ઝમીન અસ્ત,  
'હમીન અસ્ત ઓ હમીન અસ્ત ઓ હમીન અસ્ત.”

અર્થાત્—જે દુનિયાની સપાટી ઉપર કોઈ પદ્મ બહેસ્ત  
(સ્વર્ગ) હોય તો તે આ જ છે, આ જ છે, અને આ જ છે.

“No photograph or plan can give an adequate idea of the Taj—It must be seen to be appreciated, and those who look upon it never grasp, until afterwards, the beauty of the design, the skill displayed by the workman, or the splendour of the materials of which it is constructed “You see it with the heart, before the eyes have time to gaze.” There is a secret in the fascination of the Taj which is not easily explained. It seems to appeal most to the fancy, and has an individuality of loveliness, a peculiar beauty, an indefinable

tinge of evanescence, which seem to remove it far from the category of ordinary architectural works." (Glimpses of India, by a corps of well-known writers, edited by J H Furneaux, P. P 286-300) (ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥ ୧୧୩)

પોદારે. આ વાત તેજ તાજમહેલ જનવાનું મૂળ કારણ હોઈ  
પરિણામે તાજમહેલ બન્યો.

અર્જુનમંદ જાનુ બેગમ અથવા સુમતાજમહેલ  
શહેનશાહ જહાંગીરના મુખ્ય પ્રધાન મીર્જા વ્યાસ ઉદ્દે  
એ—તેમા—દુક દોલાના પુત્ર નવાબ આફઘાનની પુત્રી  
અને નુરજહાનની બત્રીજી હતી. ઇ. સ. ૧૬૧૨ માં ૧૬ વર્ષની  
હિમ્મરે તેના લગ્ન શાહજહાન સાથે કરવામાં આવ્યા;  
તે વખતે શાહજહાન શાહબદા ખુર્મ ઠહેવાતો, અને  
તેની ઉંમર ૨૧ વર્ષની હતી. શાહજહાનને એક બીજી  
પણ બેગમ હતી, પરંતુ સુમતાજમહેલ પ્રત્યે તેને વિશેષ  
પ્રેમ હોવાથી મુઆફરીમા પણ તે હમેશા સાથે રહેતી.  
સુમતાજમહેલમા ખુબસુરતી સિવાય બીજા ઘણા સદ્ગુણો  
હતા. માતાની સખ પામણ ઘણા કેહીચ્છા તેની ક્યાના  
પ્રતાપે છુટી જતા. શત્રુ કારોબારમા પણ તેની સારી  
કબલ હતી, અને શાહજહાન હમેશા તેની સલાહ  
પ્રમાણે વર્તતો.

સુમતાજમહેલને કુલ ચૌદ મંતલી યહ. અને  
છેવટે ચૌદમી પુત્રાના જન્મ થતાં તેણે આફઘાની દુન્યા  
છોડી; પશ્ચર લીગારના રહમના ખુરકાને પહેરી લીધો હતો.  
આ વખતે શાહજહાન, ખાનજહાલોહી અને અબરનો

પીછા પકડી બરહાનપુરમાં છાવણી નાંખી પડ્યો હતો. સુમતાજીમહાલના મરણની ખબર પડતાં શાહજહાનના હૃદયમાં શોકનો એવો આઘાત થયો કે તેણે રાજ્ય સત્તાથી નિવૃત્ત થઈ, તાબાનો સુલક ચોતાના શાહજહાંઓ વચ્ચે બહેંચી આપવાનો વિચાર કર્યો હતો, અને બે વરસ સુધી તમામ દરબારીઓએ માતમી ( શોકના ) કપડાં પહેર્યાં હતા.

સુમતાજીમહાલની લાશને બરહાનપુરમાંજ દફનાવવામાં આવી અને ત્યાંથી 'છં મહિના પછી, અંગ્રેજો લાવી તાજ-મહાલના કંપાઉન્ડવાળા બંગ્લોમાં રાખી પશ્ચિમ બાજુએ દફનાવી રાજા તૈયારૂંચનાં તેની લાશને કાઢી તાજમહેલની અંદર બનાવેલી કબરમાં ( જ્યાં હાલ છે ) સૂમિદાહ



મુમતાજ મહેલ બેગમ.



“સખ કહાં કુચ્છ લાલા વગુલમે નુમાયાં હોમઈ,  
ખાકમે કયા સુરતેં હોંગી જો પિન્હાં હોમઈ.”,

તાતારીઓમાં એવો કાયદો હતો કે દરેક મનુષ્ય  
પોતાની જાતનીમાં કેઈ બાગ પોતાના મકબરા માટે પસંદ  
કરી લેતો. જાતની પર્યાંત તે બાગમાં રહેતો અને મરણ  
પછી તેમાં જ દફનાવવામાં આવતો. પરંતુ ઇસ્લામી નિયમ  
પ્રમાણે તે બાગ પોતાની હલાલ કમાણીથી અને પ્રમાણિક  
પણાથી મેળવેલો હોવો જોઈએ એ નિયમાનુસાર મુમતાજ-  
મહાલના મકબરા માટે જે બાગ પસંદ કરવામાં આવ્યો તે  
બાગ રાત્ર જયસીંગની મીઠકત હતી, તેને તે બાગનાં બદલામાં  
શાહજહાને પોતાની બાતીકાં મીઠકતમાથી ખીજી જમીન  
આપી આ બાગ લીધો અને તેમાં તાજમહાલ બનાવવાનું  
નક્કા થયું. શાહજહાને તાજમહાલ બનાવવાને માટે  
ઉપયુક્ત જૂંમ શોધવા સમયે કહ્યું હતું કે “સમાધિ માટે  
એ કેવું સુંદર અને રમણીક સ્થાન છે કે લેલા અને

દરરોજ કુરાન શરીફની તીલાવત કરી દમ કરવા માટે માણસો  
રોકવામાં આવ્યા હતાં. કફનની હીફાજત તથા માણસો ઉપર  
દેખરેખ રાખવા માટે એક દારોગો (ઓફિસર) રાખવામાં  
આવ્યો હતો. એવી રીતે કફનની કિમ્મત હબરો રૂપિયાની  
થાય છે.

મજલુને પણ જોવું સ્થાન મળ્યું નહીં હોય? સ.ચેજ  
એ સ્થાન પ્રેમીઓના સુવાને ઉપર્યુકત છે.

રાજ્યના જુદા જુદા જાગોમાંથી મકબરાનાં સેકડો  
નકશાઓ લઈ ઇજનેરે હાજર રૂયા પરંતુ ઉસ્તાદ મહમ્મદ  
ઈસા એફેન્દી જે.એશિયાઈ તુર્કિયાનથી મકબરા માટે નકશો  
(Plan) બનાવી લઈ આવ્યો હતો તે નકશો બાદગાહની  
રૂબરૂ સુકતાં પસંદ થયો, અને મજુરી મળતાં મકબરાનું  
કામ ઉસ્તાદ ઇસા, અમરનહાં શીનલી મહમ્મદ હનીફ  
બગદાદી, તથા કુબલખાન ઇરાનીની હેખદેખ નીચે શરૂ કરવામાં  
આવ્યું. એ છે આજનો અદ્વિત્ય તાજ ફ

દિમમય મેઘ જેવો જણાય છે. અનેક પુરુષોએ તેનું વર્ણન કર્યું છે. તો પણ તે અવર્ણીયજ છે.

તાજ મહેલની પાસે પહોચતાં રાજાની બહાર ઉત્તરે “મહેલી બુજ” છે. જેની અંદર સુમનાજમહેલની ખાસ સાહેલીની કબર છે, અને દક્ષિણે “ફતેહપુરી મસ્જિદ છે.” જે જેવાથી વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે કે, એ ઇમારતો તાજ-મહાલથી અલગ કેઈ બીજી જગ્યાએ હોત તો મોગલ સમયની જેવા લાયક ઇમારતોમાં એનો સમાવેશ થાત, પરંતુ તાજની પાસે તેની કાંઈપણ ગણતરી નથી. એ જોઈ વિચાર હોયતો પહેલાજ જોઈ લેવી કારણ કે, તાજમહાલને જોયા પછી એ નાની સરખી ઇમારતો જોવાની લગાડે પરવાહ રહેતી નથી. એ જોયા પછી આગળ વધતાં કમ્પાઉન્ડને દરવાજો છે, ત્યાર પછી અદર દાખલ થતા એક ઘણાજ મોટા ચોકમાં પહોચાય છે. એ ચોક પુરાતન સમયમાં ‘કારવાને સરા’ (Caravansary મુસાફરો માટેનાં ધર્મશાળા ) નું કામ દેતો અને ગરીબો માટે લંગરખાનું સદાવૃત્ત ) બારી રહેતું અને હર વર્ષે સુમનાજમહાલના મરણની તારીખ ઉપર બારે ખેરાતો થતી.

ચોકની વચમાં ઉત્તર દિશાએ રોડનો ખાસ ‘સૂર્ય પ્રવેશદ્વાર’ છે. તેની રચના ઘણી મુદ્દ છે. તે

લાલ પત્થરોનો બાંધેલો છે, અને તેના મઠેદ આશરૂ ૫૨  
 પુલના ઉચા નમુનાઓ અને કુસનના ઉત્તમ વચનો ઠાંતરેલાં છે.  
 તેના મથાળે તરેહવાર કમાન અને ઘુમટો છે ત્યાંથી તાજની  
 આસપાસની વાડી અને તેની પેલી તરફ વહેતી જમના  
 નદીનો સુશોભિત દેખાવ ખુલ્લો નજરે પડે છે એ દરવાજો  
 ૧૪૦ ફુટ ઉચો અને ૧૧૦ ફુટ પહોળો છે એ ભવ્યદ્વારમાં  
 દાખલ થતાં ડાબા હાથ ઉપર સીડીઓવાળો એક નાનો ઝોરડો  
 છે, જેને મથાળે “અબ્દુલ ખાના” ( Museum ) નું  
 પાટીયું લગાવેલું નજરે પડે છે અહર દાખલ થતાં  
 આગાનો કિલ્લો, એ તે માદ-દુ-દૌલા, સિકદ્રા, શેખ મલીમ,  
 અશ્તી રે અ. નો રોજો અને તાજમહાલના વખતો વખતનાં  
 ચિત્રો તથા કિમ્મતી પત્થરો વગેરેનો સંગ્રહ છે તાજમહેલને  
 નીચેથી સીવીંગ સ્ટુડી એક ઉચા તખ્તામાં ચીતરેલો છે,  
 તે ઉપર નીચે પ્રમાણે લખેલ છે —

**“Plan of the Taj with the Main  
 building in elevation.**

This Plan is Copied from an original  
 drawing in the Possession of Sharfud din Ahmed  
 of Agra the owner Claims direct descent from  
 one Mohamed Isa of Shiraj an architect who  
 is said to have been in the Service of Shah

jahan and to have supervised the building of the Taz"\*

તાજનો પ્લાન તેની આસપાસની મુખ્ય ઇમારતો સાથે આઆવાળા મર્ફ-ઉદ-દીન મહમદની માલકીનાં એક અસલ ચિતાર ઉપરથી આ પ્લાન ઉતાર્યો છે. સીરાઝ-વાળા મહમદ ઇમા નામનો સખ્સ જેને વિષે દહેવામાં આવેછે કે, તે શાહજહાનની નોકરીમાં એક ગિલ્દા શાસ્ત્રી હતો અને તાજની ઇમારત ઉપર તેણે દેખરેખ રાખી હતી. તે સખ્સ તરફથી ઉતરી આવવાનો આ મર્ફ-ઉદ-દીન દાવો કરે છે.

એ લબ્ધ દ્વારમાંથી નીકળી વિશાળ પગથીઆની નીસરણી પર ચઢી નજર કરતાં એક સુંદર ઝાડની ઘટા માલમ પડેછે. અને દરવાઝાથી લઈને તે તાજમહેલ પર્યંત એક સીધો માર્ગ વિદ્યમાન છે અને તે માર્ગ પણ સ્વેત મરમરથી મઢી લીધેલો છે માર્ગની વચ્ચે ૩૦૦ કે ૪૦૦ વાર મુખી એક પુટ ઈંડા પાણીનો ડોઝ છે, અને માર્ગની ધરાબર મધ્ય સ્થળમાં એક સુંદર પુવારો દૃષ્ટિ ગોચર થાયછે ઉક્ત પુવારો જાણે કે તાજમહાલની શોલા જોઈને પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલી જઈને મુંગે અને દિડમૂંદ બની ગયો હોયને ! તેમ ઉલો રહેલો જણાય છે.

જાગળ વધવાની આશા રાખતું હોય તેમાં ઉભું છે. ઉપરોક્ત ગુંબજ ઉપરના શિખર (મેનેરી કબરા) ની લંબાઈ ૩૦ ફુટ છે.

તાજની આસપાસ જે વિશાળ બાગ છે તેમાં નારંગી લીંબુ અને બીજા અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ છે. અનેક માછલાંઓથી ભરેલો હોજ અને પુવારા આવી રહ્યા છે. બાગની આસપાસ એક ખુણસુરત દોડ છે. બાગને એક છટેથી બીજે છેડે સુધી સીતાળની ઘટા આવી રહી છે. એક છેડે સુંદર રાતા પથરનું દ્વાર અને બીજે છેડે ફિરોજીથી આંખ ઝંખવાય એવા ચક્રચકિત આરસની કબર આવેલી છે. ૪૦૦ પ્રદ પાછળ તાજની બંને બાજુએ

વેંત હંચી અને જમણી ગાળુએ છે તે બાદચાહની છે. કબર ઉપરની મરમરની સ્લેટ પર અસત્ત અક્રીક સંગે-મશમ, હકીક, પરવાળા, સંગેમુલેમાંની લિલમ, ( Agate, Jasper, Cornelian Coral onyx, Sapphire ) વિગેરે તરેહવાર જાતના ખુલુ, લાલ, કાળા, કિંમતી જવાહીર ( રત્નો ) વડે કુદરતી વેલીઓ અને પાંદરાંઓ જેવીજ વેલીઓ અને પાન, વૃક્ષો તથા પુષ્પો પણ અંકિત કરવામાં આવ્યાં છે. અને જમાનો પસાર થવા છતાં જાણે કાલેજ તૈયાર થઈ હોય તેમ જળકેછે. તેનો વચ્ચે ઉત્તમ કારીગરી અને નકશીની જાળીવાળી રજાટિકની દિવાલ તેની ઘન ગાળુએ બહારથી અને અંદરથી રોશનીની સારી ગોઠવણ છે. સુમતાજ મહેલની કબર ઉપર મોતીની એક ચાદર ઓઢાડવામાં આવતી હતી; જેની કિંમત લાખો રૂપિયાની કહેવામાં આવેછે, તેને અમીર હુસેન આલીખાન ઈ. સ. ૧૭૨૦માં લઈ ગયો એ કબરના કઠેરાની જાળીઓ ઉસ્તાદ કારીગર છતાં દસ વરસે બની રહેલી. કહેવાય છે. તે પહેલાં સોનાની જાળીઓ હીરા મોતીથી મઢેલી લગાડવામાં આવી હતી, પરંતુ પાછળથી ઔરંગઝેબે તે કઢાવી નાંખી મજકુર જાળીઓ તૈયાર થતાં લગાવી હતી. કઠેરાના દરવાજા ચાંદીના હતા તે જાટ લોકો ઈ. સ. ૧૭૬૪માં લૂંટી ગયા છે. એ સિવાય રેશમી ગાંઢીયા સોનાની કંઢીલો અને રામેદાની વગેરે પાછળ લાખો રૂપિયા



મેળવવામાં આવ્યાં હતાં. જે સિવાય જે જે પત્થરો અને વસ્તુઓ રાજ્યમાં લગાવવામાં આવી છે તેનું લીસ્ટ અત્રે જિતારવાથી નકામું લાંબાણ થાય છે, અને જ્યાં મુખી તેના નામોની સાથે પત્થર જોવામાં ન આવે ત્યાં મુખી વાંચકોને તેમાં આનંદ પણ નહીં આવે; છતાં અત્રે જે લીસ્ટ ટાંકી લેવામાં આવે છે તે નીચે સુચ્ય છે:—

### List-A.

Names of Stones	Quantity in Mds
Cornelian from Baghdad ... ..	910
Do „ Arabia Felix ... ..	240
(કારનીસિથેન=હકીક; અદ્રીક મણ ૬૧૦+૨૪૦)	
Turquoise from grand Thibet ... ..	440
(ટર્ક્વોઇઝ=મૂગરંગનું એકમતનું ઝવેર, અથવા —ફીરોજે મણ ૪૪૦)	
Lapislazuli from Ceylon ... ..	280
(લેપીસલાઝુલી=આકાશી બુરા રંગનો પત્થર મણ ૨૮૦)	
Coral from the Ocean ... ..	110
(કોર્લ=પરવાળાં મણ ૧૧૦)	
Agate, and Onyx from South India ... ..	540
(ઑગએટ્-ઑનઇક્સ=ગોમેદ; અદ્રીક; સંગે- સુલેમાની મણ ૫૪૦)	

Porcelain from Canara	...	Not known
( પોર્સીલેન=ચીની, બિન્દોર )		
Lashunia from the Hile	... ..	915
( લેશુનીઆ=પતુનબા; પતોનીયા મણુ ૬૧૫ )		
False Ruby from the Ganges	...	245
( ફેલ્સ ગ્વી=માલુકના જેવા રંગવાળો પત્થર મણુ ૨૪૫ )		
Gold Stone from Basserah the Sea of		
Ormuz and the Mountain	... ..	970
( ગોલ્ડ સ્ટોન=સગે તીક્ષ્ણ, સોનેરી પત્થર મણુ ૬૭૦ )		
Pie zanur from Kumaun	... ..	1010
( પૈ ઝહુર=પૈ ઝહુર મણુ ૧૦૧૦ )		
Gwalior Stone from Cwalior	Not known	
( ગવાલીઅર સ્ટોન=ગોવાલીઅરનું પત્થર )		
Rare Stone from Surat	... ..	5010
( રારે સ્ટોન=અધકચરું પત્થર, અર્ધપકવ મણુ ૫૦૧૦ )		
Black Stone from Jehri	... ..	845
( બ્લેક સ્ટોન=સગેમીયાહ કાળું પત્થર મણુ ૮૪૫ )		
Opal from Jehri	... ..	45
( ઓપલ=બદલાયા કરે જેવા રંગનું ઝવેર, લસણિયો —મણુ ૪૫ )		
Alabaster from Makrana	...	Not known
( અલ ઍબેસ્ટર=આરસ પહાણની બાતનો પત્થર —જેનાં શમકાં બનેછે તે )		

Blood Stone from Unkuon Place	...	45
(બ્લડ સ્ટોન=લાલ રંગની છાંટવાળો લીલો આસમાની —રંગનો પત્થર, રાદાવર, રાબાવરખ મણુ ૪૫)		
Agate from Khamach	... ..	45
(એગએટ=અકીક મણુ ૪૫)		
Sung-Nakhud from Unknown Place		225
(સંગ નાખુદ=સંગેનાખુદ મણુ ૨૨૫)		
Ajuba from hill River of Kumaun Not known		
(અજુબા=સંગે અજુબા)		
Makiana		"
(મકીઆના=મકીઆના from Buserah City "		
Badi Stone from the Banas Not known		
(બાદલ સ્ટોન=સંગેબાદલ)		
Yamini from Yemen	... ..	"
(યમની=સંગેયમની)		
Mungah from the Atlantic	... ..	"
(મુંગહ=મુંગા)		
Ghori from Ghor-Bund	... ..	"
(ઘોરી=ઘોરી)		
Tamrah from the Gandak	... ..	"
(ટામરાહ=તામરાહ)		
Beryl from Hill of Babu Budhan		"
(બેરૂ ઇલ=નીલમણી, પિરોળો)		

Khatu from hill of Jodhpur	...	Not known
(ખટુ=પીળા રંગનો પથર		
Musai from Mount Sinai	...	...
(મુસાઈ=સંગે મુસા)		
Gwalior from River of Gwalior	...	...
(ગવાલીઅર=ગવાલીઅર)		
Red Sandstone from all Directions		...
(રેડ સેન્ડસ્ટોન=સાતું રેતાળ પથર		
Jasper from Persia	...	...
(જેસ પર=એક જાતનો જુદા જુદા રંગનો પોખરાજ —સંગેયશવ)		
Dulchuna from the Asam	...	...
(દલચુના=દલચુના)		

## List-B

### Weight of Stones in Maunds per Cubic Yard.

Marble; 40 Maunds; Porcelain 79, Black  
Stone 48; Jasper and Agate 95 Red Stone  
30; Pie-Zahur 45; Flint 57; Wonderful  
Stone 42, Crystal 85, Sung Khutco 85,

Lapislazuli 812; Solomon's Stone 24; Freckled Stone 42; Balni 25; Rose Coloured Stone 45; Ruby 54; Emerald 97; Green Stone 125; Sapphire 145; Porphyry 174; Turquoise 857; Gwalior Stones 345; Refulgent Stone 75; Load Stone 77; False Ruby 175; Petoneca 49; Cashmere Marble Not Known. \*

તાજમહાલ બનાવવામાં મુખ્ય શિલ્પકાર ઉસ્માન ઇસા સિવાય તુર્કસ્તાન અને સમરકંદથી રંગીન નકશી કામ કરનાર, કનોજ અને બગદાદથી. કુરનની આપતો અને તુગરા બનાવનાર, શીરાઝથી. એ ઉપરાંત ટર્કી, ઇરાન, બહમ કંદહાર, વિગેરેનાં હુન્નરો કારીગરો બારે પગારે

જણાય છે જ્યારે ઉપરનો કલશ\* ( શોખ ) જેની ઉપાધ  
 ૪૦ પુટની છે તે માત્ર ૩ ગજનો જણાય છે, જે ઉપરથી  
 ખાત્રી થશે કે, તુગગ નવીશે એ તુગરો બનાવવામા હક  
 ગદ્દારની કાર્યનિપુણતા બતાવી છે ઉપગત દરેક બાબુથી  
 સરખાપણુ મહેરાણો કે જે ઇચ્છ ઇચ્છ ચારેતરફ બરાબર, ધુમટ  
 અને મીનારાની ગોળાર્ડ, ઉચાઈ જેમા ઇચ્છ માત્રનો ફરક  
 નહી, ચારે તરફનું કોતરકામ, પુલો, વેલા, કાળો હાથોથો,  
 વગેરે જોતા હગ થઈ જવાય છે.

બપોરે પૂર જોમમા પ્રગટતા મૂર્ચના કિરણમાં તાજ  
 સુવર્ણમય જણાય છે પણ ચાદની રાતે તેથી પણ વિશેષ  
 મોહ પમાડે છે, દિવસે કે રાત્રે જ્યારે બેઠાંએ ત્યારે તે એવો  
 તો સરકાર પાડે છે કે તે જુદગીમા કદી પણ જતો  
 નથી તાજના સંગેમરમગ્ના ધુમગો, જાત જાતના રંગો  
 પ્રત્યેક સમયે બદલે છે સૂર્યોદય પહેલા તેમના રંગ  
 નીલવત રહે છે, અને સૂર્યોદય થતા તેમના રંગો ખીલેલા  
 શુભાભના પુલો જેવા દેખાય છે જ્યારે વટોળીયા ચઢે છે  
 ત્યારે તેમના રંગ આછા નીલા રંગના જણાય છે ચાદની  
 રાત્રે તેમની શોભા અત્યંત મનોમુગ્ધકર તથા ચિત્તાકર્ષક

\* નોટ—કલશની લબાઈનું ચિત્ર ઠાળા પથરમા  
 બનાવેલું પૂર્વ બાજુની મંચીઃ ( તસવીરખના ) ની સામે છે

ગની લાય છે. વિશેષ કરી કોઈ મનુષ્ય જમના નદીમાં સહેલ કરતી વખતે જુએ છે તે સમયે ચાંદી જેવું ચળકતું રાજ ભવન હવામાં તરતું હોય એમજ જણાય છે.

બાગ તાજને અને તાજ બાગને ચોભાવે છે. તાજ અને તેની આસપાસના મધનની ચોભાનો વિગતવાર અભ્યાસ કરવો હોય તો ઘણા કલાક સુધી ગારિક દૃષ્ટિથી નિહાળવું જોઈએ; અને એકાગ્ર ચીત્તથી મનન કરવું જોઈએ. નીચકી દિવાલો તથા સ્તંભ ઉપર અનેક પુષ્પો, દેવા અને વૃક્ષની નકશી સહજ ઉપસેલી કાઢી છે. સર્વત્ર સ્વેત દેખાવમાં આથી તરેહવાર ભિન્નતા લાગે છે અને દૃષ્ટિને તરફીન કરી મોહ પમાડે છે. “પ્રતિસ્રષ્ટુ જે નર્મિન દેખાય તેજ રમણીય” એવું રમણીયતાતું લક્ષણ એક કવીએ આપ્યું છે તે તાજમહાલને ખરાબર લાગુ પડે છે.

હોય, તથા એ વેલીઓને પણ જાણુકે મનોહર મણિમુકતાનાજ પુખ્તો આવ્યા હોય; એવો સમ ક્ષણવાર થયા વિના રહેતો નથી. વસ્તુતઃ તાજમહાલે અપાર સ્વર્ગીય સૌંદર્યની મૂર્તિ ધારણ કરીએ એમ કહીએ તો પણ તે અત્યુક્તિ નથી. જેમણે તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું નથી; તેમને તાજમહાલનું સૌંદર્ય કેવળ શબ્દો વડે સમજાવી શકવું અશક્ય છે. કેટલાક સાહેબોએ લખ્યું છે કે “તાજમહાલની કલ્પના દિયોનેજ પ્રથમ ઘડી હશે અને મણિકારોએજ તેનું નિર્માણ કર્યું હશે.”

એક મુસાફર તો એટલે મુઘી કહેછે કે “આવી મનમોહક વસ્તુને કાચના આવરણ વડે શા માટે આચ્છાદિત નથી કરી એજ આશ્ચર્ય છે!”

કેઈ કહેછે કે “સ્વપ્નામાં કલ્પાએલું સૌંદર્ય આપણે તાજમહાલમાં જોઈ શકીએ છીએ.”

એક રશીયન મુસાફર કહેછે કે “તાજમહાલ એ એક અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યમય રમણી છે. તેના હોષો તમે ગમે તેટલાં બતાવો પણ એકવાર પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનું તમને સોભાવ્યું પ્રાપ્ત થાય; તો તમે પોતેજ વિમુગ્ધ થયા વિના રહો નહિ.”

સ્ત્રીર્મેન સાહેબે લખ્યું છે કે “પુનઃ પુનઃ તાજનું દર્શન કરવાથી કંટાળો આવવાને બદલે આનંદમાં વૃદ્ધિજ



ચયાં કરે છે. તમે જમે તેટલી વાવ સેતું કર્યું ન કરી, પણ નીકળતી વેળા તમને એમજ ઘરો કે અત્યાર પર્યંત છવનમાં આવું એક પણ દુધ્ય જોવામાં આવ્યું નથી । તાજમહાલની બહાર નીકળના તમને એવો દૃઢ વિશ્વાસ ઘરો કે “ત્યાં મુખી તમારી સ્મરણ શક્તિ બળવાન રહેશે ત્યાંમુખી તમે તેના મૈત્ર્ય રાશિને માનમ ૫૮ ઉપરથી કદીપણ જુગી શકશો નહિ”

જનીયર માહેબ દહે છે કે “તાજમહાલની સાથે મીસરદેશના પીશમીડનો મુકાબલો કરવો અનુચિત છે. પીશમીડ શું છે? એક પત્થરની ઉપર જીલે પત્થર મુકવામાં આવ્યો હોય તે મિત્રાય તેમાં વિશેષતા જેવું કાંઈજ નથી; અને તે ભેતાં તો પીશમીડ કરતાં તાજમહાલ અનેક અંશે ઉત્કૃષ્ટ છે અને પૃથ્વીની વિસ્મયકારક વસ્તુઓમાં તે અગ્ર-ગણ્ય છે.

આત્મા અને ભાવનાને સૌંદર્યનું મૂર્ત સ્વરૂપ આપતો;

+ + + —જેમ કોઈ ગદેરો

દેવી સૌંદર્યવાળો આપણી દૃષ્ટિએ ખુલ્લો થાય છે;

કોઈ અવરુચિ રૂપવતી સ્ત્રી—

અને લોહી ધબકે છે, આત્મા ઊછળે છે,

અને મન લકિત કરવા અર્ધ ઘુંટણીએ લળે છે,

પ્રાણ પોતાની ગતિ ભૂલી જાય છે;

—એવો તાજ છે.”\*

આ કોઈ કવિની તરંગી કલ્પનાનું ઉડડ્યન માત્ર નથી, પણ તાજના ભાવનું ખરેખરું ઉડું નિરૂપણ છે એ સામાન્ય સમાધિ-કબર-નથી, પણ એ સુમતાજના સ્ત્રેણ, લાવણ્ય અને સૌંદર્યનું સ્થાપત્ય કીય, આદર્શો દ્વારા ખડું કરેલું ભાવાત્મક મૂર્ત સ્વરૂપ છે

આ સુંદર ગગનમાં વિહાર કરતા તાજનું એનેક પુરૂષોએ વર્ણન કર્યું છે. પરંતુ બેશક તે અવર્ણનીયજ છે. બર્નિયર માહેબ લખે છે કે:—“હું તાજમહાલની શરૂઆતથી તે અંતપર્યંત આગ્રામાંજ રહ્યો હતો મેં તેનું નિર્માણ કાર્ય પ્રત્યક્ષ જોયું છે. રોજ વીરાડુબર મનુરો

નામનો ઇટાલિનો કોઈ સ્થાપતિ એ વખતે મોગલોની ચાકરીમાં હતો. અને એણે પણ કેટલાક નકશાઓ રજૂ કરેલા. આ બનાવથી ઘણા લેખકો તાજ એની કલ્પના પ્રમાણે થયોછે, એવી માન્યતામાં દોરોયાછે, અને સળવટ આદિતું કાર્ય એક ફ્રાંસવાસી **Augustin of Bordeaux** નામક સળજનની અધ્યક્ષતામાં થયું હતું એમ કહેવાયછે પણ છેવટે જે યોજના (Design) પાસથઈ તે તો ઉસ્તાદ ઇશાની કલ્પના પ્રમાણે હતી. એ એશિયાઈ તુર્કસ્થાનથી આવેલો એમ કહેવાયછે. બીજી જગ્યાએ એમ પણ લખાયુછે, કે એ શિરાઝ શહરમાંથી આવેલો હતો. એ ઇટાલિના સ્થપતિનો તાજમાટેનો નકશો તો પાસ નથી થયો એમ જાણ્યું. એણે કદાચ ત્યાંના આરસના જડતર કામપર કેટલીક સૂચના કરી હોય. બાકી કયાએ એનો હાથ જણાતો નથી.

\*ઉક્ત ફ્રાંસવાસી શાહજહાનના તખ્તેતાઉસ (મ્યુરસિહાસન) નિર્માણ કરવાને માટે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો એ મ્યુરસિહાસન વિજયાનગરના સિંહાસનના સ્વરૂપનો બનેલો હતો, પરંતુ તાજમહાલનો નકશો તેણે તૈયાર કીધો અથવા તેની અધ્યક્ષતામાં સળેમરમરની સળ-

\*મનોરમા (હિન્દી માસિક) 'તાજમહાલ તથા ઉસડે શિલ્પકાર' વિષેનો લેખ પૃ. ૨૩૭-૩૩૦

વત્ર ડગ્યામા આવી એવો કેઈ જગ્યામા પત્તો મળી આવતો નથી.

તાજની સજ્જવટ સુસલમાની ઢંગનીછે અને તેના પાયાથી લઈને તાજના નાના નાના કળશ શુદ્ધ સુસલમાની ઢળના બનેલા છે એમા કયાંઈ એ પાશ્ચાત્ય કારીગરી જોવામાં આવતી નથી. જો કદાચ તેની અદ્યક્ષતામાં તાજ નિર્માણ થયો હોત તો તેના દેશવાસી બરનિયર (Bernier) થેવિનેટ (Thevenot) અને ટેવરનીયર (Tavernier) નાવશ્ય ડઈને કંઈ પોતાના ઇતિહાસમાં જરૂર લખત કાશુ તે તે મમયનો એક વિસ્તૃત ઇતિહાસ મુદ્રી ગયો છે.

ધણી મોહક લાગે છે. તાજના કપાઉન્ડની અદરના ગૃહોની પુનઃ દુરસ્તી ( મરામત ) કરાવવામા આવી છે. અને પાણી માટે સારો પ્રગંધ કરવામાં આવેલો છે. જે માટે નિઃસંદેહ હિંદના માણ વાઈસરૉય લૉર્ડ કર્ઝન સાહેબ ધન્યવાદને પાત્ર છે. કારણ એ તેમનીજ કાળજીનું પરિણામ છે.

તાજમહેલનો વહિવટ અત્રેના કમીશનર, ડોક્ટર, જડજ, એકઝીક્યુટીવ, ઇજનેર અને સરકારી યગીયાનાં સુખી નેન્ડેન્ટ મળી પાંચ એજેન્સીઓની કમિટી હસ્તક છે

આપણી ઓટીશ સરકારે મોગલ જમાનાના આ મહાન તાજમહેલને મોટે ખર્ચે દુનિયાની એક નવાઈ તરીકે હજી જાળવી રાખ્યો છે. તે માટે સુસ્વીમ આલમ બેશક એહસાનમંદ છે.



# એ તેમા-દુ-દ દૌલા.

---

આંઆના અકબરી કિલ્લાથી લગભગ એક માઈલ ઉપર પુરાતન આગ્રા નગરીમાં યમુના નદીના કીનારા પર એ ઇમારત બનેલી છે. અને યમુનાને પેલેપાર જમના બ્રીજ ઉપર થઇને જવાય છે.

એ ઇમારત પણ એક મકબરો (મમાધિ) છે જેમાં મીરઝા ગ્યાસબેગ (એ-તેમા દુ-દ દૌલા) તથા તેમની પત્નીની કબરો છે. મીરઝા ગ્યાસબેગ તુરજહાનના પિતા અને શહેનશાહ જહાંગીરના વછરે આજમ (મુખ્ય પ્રધાન) હતા. ઇ. સ. ૧૬૨૨ માં એમનું મરણ થયું અને તુરજહાંએ એ મકબરો બંધાવ્યો જે ઇ. સ. ૧૬૨૮ માં બનીને તૈયાર થયો.

ધાર્ણું નુરજહાનના ઇતિહાસમાં ઇતિહાસ કરતાં દંતકથા વધારે પ્રસરી છે. ને તેથી જહાંગીરને તેમજ નુરજહાનને અન્યાય થયો છે. નુરજહાનની સાધારણ વાત લગભગ આ સ્વરૂપમાં મુકાયે છે :—

“નુરજહાન આસજેગની પુત્રી હતી ફરેક ગરીબ તુર્કની જેમ બ્યારે આસજેગ અત્યંત દરિદ્ર અવસ્થામાં આવ્યો ત્યારે હિંદુસ્તાન તરફ પોતાની નજર ફેરવે છે. પોતાની પત્નીને એક અણુધડ દદ્દ પર બેસાડી તે મુસાફરી શરૂ કરે છે. ત્રણ દિવસની કંટાળા ભરેલી મુસાફરી પછી તેની પત્ની પુત્રીને જન્મ આપે છે. જંગલને લયકર મેદાન સિવાય કાંઈ નજરે પડતું નથી આસજેગ થોડાક ઠલાક

સમુદ્ર મન્થનમાં ચોદ રત્નો નીડળ્યા તેમાં અમૃતનો કુપ  
 ઇશ્વરે જગત્ આદિથી અત યુધી સચવાય માટે માતૃ હૃદયમાં  
 મૂક્યો છે. વ્યાસભેગ તો પિતા હતો તે બાળકને તરે પણ  
 નહાતા બાળક માટે પ્રેરણાને પ્રેમ તેની માતામાં હતા  
 એને બાળક છોડતા જીવન છુટતુ લાગ્યુ તે રડી પડી ને વ્યાસ  
 ભેગ બાળકને લેવા પાછો ફર્યો. બાળક પર નાજ છન ફરી  
 રહેલ છે, વ્યાસભેગ બાળકને પાછુ લેછે ને તે અકબરના  
 દરબારમાં આવે છે, ને ધીમે ધીમે સારું હોઈ ચડે છે  
 શાહજહાં મલીમ, મહેર ઉન નિસા (ગુરજહાનનું પ્રથમ  
 નામ) ને જોઈ તેના ખ્યારનો પિપાસુ બને છે અકબર  
 મલીમની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ છે ને મહેર ઉન નિસાને શેર  
 અફઘાન શાયે પરણાવે છે. શેર અફઘાનને મારીને જહાંગીર  
 મહેર-ઉન નિસા પાછી મેળવે છે.



જહાંગીરે શેર અફઘાનનું જીન કપડું નથી તેમજ  
ત્યારે શાહબદો સલીમ હતો ત્યારે મહેર ઉન-નિસાના પ્રેમમાં  
પડ્યો નથી, આ ઐતિહાસિક સત્યથી કેટલાક નાટકો અને  
નવલકથાઓ તદ્દન વિકૃત સ્વરૂપમાં દેખાયે.

### નુરજહાનની ખરીકથા આમ છે:—

નુરજહાનનો દાદો ખ્વાજા મહંમદ શરીફ ખોરાસાનમાં  
વજીર હતો પણ ગજકીય પરિવર્તનને પરિણામે નુરજહાનના  
પિતા મીરજા આમુદીન મહમદને પોતાનું વતન છોડી હિંદુસ્તાન  
તરફ નીકળવું પડ્યું તે મવીક મસજિદ નામના શાહી વેપારીના  
ઠાકલા સાથે પોતાના બે પુત્રો મહંમદ શરીફ, અબદુલ  
હસન (અ સીફખાન) ને સગર્ભા સ્ત્રીને લઈને નીકળ્યો.  
આસપેગે અધીરું સુઆફરી પુરી ન કરી ત્યાં પોતાનો ઘણો  
ખર્ચો સમાન ગુમાવી બેઠો.

જે મનુષ્ય હજારો વર્ષની ઘોર નિદ્રામાં શાત પડ્યો છે,  
તેની કપ્પપરનો પત્થર ઉઘડતા માણસે પોતાનું ધડકતું હૃદય  
હૃદયેળીમાં રાખી વારવાર એના ધબકારા માપવા, પછી એક  
અક્ષર લખવો, ને પછી એવું ચિત્ર રજૂ કરવું આ ચિત્રમાં  
ઇતિહાસ પણ હોય ને કળા પણ હોય જેના વિષે લખાય છે ને  
જવાબ આપનાર નથી એ ગભીર જવાબદારી સમજવી સાચે  
એક વ્યક્તિ હોય કે સામાજિક સમૂહ હોય છતાં ઇતિહાસ તે  
ઇતિહાસ છે. ને ગત મનુષ્યોની જગત પામે સુકાયેલી મૂર્તિ છે,  
માટે તે ફરી શકે નહિ. દૃષ્ટિ ગિન્દુનો ફેર હોય, છતાં મનુષ્ય  
કયા નવરૂપે જગત સમક્ષ ફર્યો છે તે સ્વરૂપને મહત્વનું ગણવું

ઇરાનથી હિન્દુસ્તાનનો રસ્તો એવો વિકટ ને ભય  
ભરેલો; કે શાહી વેપારીની સાથે ચાલતાં પલુ પોતાના  
શુવનની તેમજ માલમિલકતની સલામતી ન હતી. કંદહાર  
પહોંચતાં તેની સ્ત્રીએ પુત્રીને જન્મ આપ્યો ને મલીક  
મસઉદની ઉદારતાથી આસળેગ માંડમાંડ હિન્દુસ્તાન પહોંચ્યો.

શહેનશાહ અકબર તે વખતે સીકી હતો ને આસળેગ  
મલીક મસઉદની લગામણથી શાહી નોકરીમાં દાખલ થવા  
પામ્યો.

મીરજા આમળેગ વિદ્વાન અને હુશિયાર હતો તેણે  
ધીમે ધીમે પોતાનો માર્ગ ક્યો ને ૧૫૬૫માં તે કાબુલમાં  
દિવાન# તરીકે હતો.

પહેલાં ઇરાનના શાહ ખીજા ઇસ્માઈલના દરબારમાં હતા; ઇસ્માઈલનું પુનઃ યતાં તેને હિન્દુસ્તાન નાશી આવવું પડ્યું. અબદુર્હદીમ ખાન ખાનાએ પોતાની સાથે લાહોરમાં તેને રાખ્યો. શાહજહાં સલીમ સાથે તે મેવાડની લડાઈમાં ગયો, શેર અફઘાન એ નામથી ત્યાં પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. એક વાઘના શિકારમાં તેણે જે જહાદુરી ને અપજતા બતાવી તેથી પ્રસન્ન થઈ શાહજહાં સલીમ તેને શેર અફઘાનનો ખંડકાળ આપ્યો. અકબર સામે જ્યારે સલીમ બળવો કર્યો ત્યારે પોતાના આશ્રયદાતાની પાછળ તેણે પણ બળવામાં જોડાવ્યું; પણ પાછળથી અકબર સાથે મળી ગયો. જહાંગીર ગાદીએ આવતાં જેમ ઘણાંને માફી બક્ષી તેમ શેર અફઘાનને પણ માફી આપી અને જંગલમાં ખર્ચવાન પરગણામાં તેને નોકરી આપી.

જાળા તે વખતે મોગલ સામ્રાજ્યમાં કાંટાની માફક  
ખટકતું હતું. રાજ્યદ્રોહ, બળવો, ને ગુપ્ત સંચાલકોનું  
દેન્દ્રસ્થાન ત્યાં હતું. રાજા માનસિંહ તથા જહાંગીર અકબરના  
મરણને ધીજે દિવસે જુના મિત્રોની માફક મળ્યા હતા,  
છતાં ખુશરૂ માટે રાજા માનસિંહે કેટલો યત્ન કર્યો હતો.  
તે, આખી દુનિયા બળુવી હતી. રાજા માનસિંહને ખુશરૂના  
બળવા પછી તરતજ ત્યાંથી ખસેડી જહાંગીરે કુતબુદ્દીન  
નામના વિશ્વામુ સરદારને સુખા તરીકે મોકલ્યો. જે કુતબુદ્દીનને  
ઘણા ઇતિહાસકારો ખુની માનેછે, પરંતુ તે ખુની કરતાં  
અવિચારી વધારે હતો. શેર અફઘાન રાજદ્રોહી કામમાં મદદ  
કરે છે એવી શંકા દુર્ગમમાં ઘણાને હતી; ને શેર અફઘાને એક  
વખત સલીમના ઝુંડાને તબલો હતો; માટે તે શંકા પણ  
સ્વભાવિક હતી. કુતબુદ્દીન શેર અફઘાનને દિલ્હી મોકલી  
આપે, તેવું શાહી ફરમાન હતું; પણ કુતબુદ્દીનમાં તે ફરમાન  
શાંતિથી પાળવા જેટલો વિવેક યુદ્ધિ ન હતી.

---

માણસ ત્યાંથી જતો હતો, અચાનક તેની દૃષ્ટિ નુરજહાન ઉપર  
પડી ને નિહાળવા ઉભો થઈ રહ્યો. નુરજહાંએ તરતજ ગોળી  
મારી તેને ઠાર કર્યો. તે માણસના વારસોએ જહાંગીરને ફરિયાદ  
કરી જહાંગીરે તેના બદલામાં નુરજહાનને કતલ કરવાનો ફતવો  
(હુકમ) દઈ દીધો. દાવેદારોએ એવી રીતનો બદલો લેવા  
ખંઠાર કર્યો; અને અમુક રકમ લઈ પોતે દાવાથી હાથ ઉઠાવી લઈ  
નુરજહાનને માફી બક્ષવા માગણી કરી જહાંગીરે તે સ્વીકરી

કુતખુદીને ઘડવાન મયો ( માર્ચ ૨૦ ૧૯૦૭ ) ને શેર અફઘાનને પોતાની હુજુરમાં બોલાવ્યો. ઇહાદુર અફઘાન પોતાના બેજ માણસો સાથે તેને મળવા ગયો. જેવો તેણે પ્રવેશ કર્યો કે, તરતજ કુતખુદીનના માણસો તેને ચારે તરફ વીંટી વળ્યાં આ વિશ્વાસઘાતથી તેનું હૃદય એકદમ ન્યાયને માટે પોકાર કરી ઉઠ્યું. અને બોલ્યો "આ પગલું તું લેવા માગતો હતો?" કુતખુદીને તેને હકીકત સમજાવવા ઉઠ્યો, શેર અફઘાનની તરવાર મ્યાનમાંથી ખેંચાણી; તે ઇંગ્લાજના સુબાપર એક ધા થયો. પોતાના આંતરડાને હાથમાં રાખીને શ્રીક વીર પુરૂષની માફક કુતખુદીને પોતાની સુબાગીરીનો છેલ્લો હુકમ આપી દીધો. અખ્ખાખાનના હાથથી શેર અફઘાન પણ પડ્યો, પણ શેર અફઘાને વેરની વસુલાત ત્યાંજ સુધાવી દીધી. કુતખુદીને બાર ઠલાકમાં પ્રાણ છોડ્યો. અખ્ખાખાન પણ તેજ જગ્યાએ મર્યો.

---

જે વખતે જહાંગીરે નુરજહાનને કતલ કરવાનો ફતવો આપ્યો તે સમયે નુરજહાને જહાંગીરને ઉદેશી નીચે મુજબનો શેર કહ્યો હતો :—

“જકલે ચું મને ગરખા તીરત ખુશનુદ મીમરદદ,  
ખજને મનવલે તેગેતુ ખું આલુદ મીગરદદ.”

( આકતાબ ઉર્દુમાસિક જાનેવારી ૧૯૨૬ )

ભાવાર્થ—જે તારી ખુશી મને કતલ કરવાનીજ હોય,  
તો હું દીલોઝનથી હાજર છું

મહેર-ઉન-નિસા અને તેની પુત્રી લાડીલી બેગમ  
બંનેને આગ્રા મોકલી આપવામાં આવ્યાં. આસબેગ (હવે

\* કહેવાય છે કે, તુરજહાને ખુશરૂને લાડીલી બેગમ  
સાથે પરણાવવા આગ્રહ કર્યો; અને તેને સ્વતંત્રતા બક્ષવાનું  
વચન પણ આપ્યું. ખુશરૂની સ્ત્રીએ પણ આ વાત કબુલી લેવા  
આગ્રહ કર્યો, પરંતુ ખુશરૂએ એ વાતની ચોખ્ખી ના પાડી હતી.

ખુશરૂ એક સુંદર, ઉદાર અને લોકપ્રિય યુવરાજ હતો;  
એના ચહેરાપર કુદરતે એવું તો માધુર્ય ઝુક્યું હતું કે, લોકોમાં  
તથા જનાનામાં તેની પાછળ માણસો ઘેલા હતાં. પણ આ  
માધુર્ય વદનને નસીબ દેવીએ લોખંડી પંજાથી ખરડી ખરડી  
લગભગ કશું રસની છવન મૂર્તિ જેવું બનાવ્યું હતું.

**"So Proud! So sad!! So Noble!!"**

તુરજહાનપુરમાં તેની પતિપરાયણ સ્ત્રીએ ખુશરૂનું ઝૂંકું  
જોઈને સવારમાં જે હૃદય ચીરે તેવો કંઈ સ્વર છોડ્યો હતો  
તેનો વિચાર કરતાં હૃદય કંપી લેતો છે.

અલ્હાબાદ સ્ટેશનથી એક માઈલ દૂર ખુશરૂબાગમાં  
પોતાની માતા પાસે શાંત નિદ્રા લેતો; ખુશરૂનો અર્ધબન્ન  
રોજો છે. એનાપર હૃદય હચમચાવે તેવું કંઈ કાવ્ય લખેલું છે.

લાડીલી બેગમ સાથે શહરીયાર ૧૬૨૦ ના ડીસેમ્બરમાં  
પરણ્યો હતો. (નવચેતન)

પરંતુ મને દીલગીરી એટલાજ માટે થાય છે, તારી  
તલવાર મારા લોહીથી ખરડાયે તે માટે મને અકસોસ—હઃખ  
થશે.

એ-તેમા-દુહ-ઘોલા ) ત્યાં મોટા અધિકારી તરીકે હતા. મુલતાના-સહીમા બેગમના ઝનાનામાં મહેર-ઉન-નિસા હાખલ થઈ ને ૧૬૧૧માં મીનાબજારમાં અકસ્માત જહાંગીરની દૃષ્ટિએ પડી. ત્યારથી જહાંગીરની નુરજહાન થઈને રહી. આ નુરજહાનનો ઇતિહાસ અનેક રીતે વિકૃતિ પામ્યો છે.

“જહાંગીરે શેર અફઘાનને મરાવ્યો, નુરજહાને તેને પરણવાની ચાર વર્ષ સુધી ના પાડી ને પછી છેવટે પરણી” આ સાધારણ રીતે ચાલતી વાતને ઐતિહાસિક આધાર નથી.

એ-તેમા-દુહ-ઘોલાનો શ્વેત મરમરના પથ્થર વતી બાધેલો મકબરો આજે પણ પ્રવાસીઓને સુગ્ર્હ બનાવે છે.

---

( નુરજહાંએ “મખમ્મી” તખલ્લુસથી કેટલીએક કવિતા લખી છે )

નુરજહાન જહાંગીરના મરણ પછી અઢાર વર્ષ છપી; જેમ છવનમાં જહાંગીર સાથે રહી હતી તેમ મૃત્યુ શમ્યામાં પણ પોતાને માટે બધાવેલ પાસેના રોબમાંજ રહી

જહાંગીર-નુરજહાનનો મકબરો શાહદાર ( લાહોરમાં છે ) જે જોઈ એક ઉર્દુ કવિનો શેર યાદ આવે છે :—

“શહીદે નાઝકી તુબરતપે હાર બાકી હ,  
નીકલ ગઈહે સવારો ગુબાર બાકીહે.”

નુરજહાનના શાઈ અને મુમતાઝમહાલ બેગમના પિતા આસીફખાનનો મકબરો પણ શાહદારા—લાહોરમાંજ છે

કોના નિર્ણય પછી કોઈપણ પ્રવાસી આનંદ મુઠ્ઠા થઈ  
 વિના રહેતો નથી. દિવિત્ અધિક ઉંચી અને ૧૪૬ ફુ.  
 લાંબી પટોળી બેઠક ઉપર મધ્ય સ્થળમાં પ્રાયઃ ૭૦ ફુ.  
 લાંબુ પટોળું સમાધિ-મંદિર આવેલું છે. વેદી તથા મંદિર  
 ઉભય મેલેત મરમરના પથ્થરો વડે જ બાંધવામાં આવ્યાં છે.  
 દિવાલોમાં વિવિધ વર્ણના પાનાઓમાં મનોહર લતા, પુષ્પ  
 વિગેરે કાતવામાં આવ્યાં છે. અને પૂર્વની કારીગરીનો  
 એક નમુનો ગણાય છે, તથા તાજમહેલ પછી બીજા નંબરની  
 એ ઇમારત છે. અહર મીરઝા ગાસમેગ તથા તેની બેગમની  
 કબર છે. દિવાલની ખૂદા જુદી જુદી જાતના કિંમતી  
 પથ્થરો ભૂમિતિનો આકૃતિ (Diagonals Cubes) વિગેરે  
 આપતાં જડી લીધા છે, તથા તેની અંદરના દરેક ગોખલા  
 એને પુલો વિગેરેના વેલાઓથી રંગીન અને રોનકદાર  
 બનાવ્યાં છે. સંગીન નીસરણી માર્ગે ઉપર જતાં વચ્ચે બે  
 ખાલી મારણલની કબરો નીચેની કબરોની પ્રતિરૂપે બેવામાં  
 આવે છે, તેને આસપાસ સુંદર કોતરેલી મારણલની જાળી



\* "But...the beautiful tracery of the pierced marble slabs of its windows which resemble those of Selim Chisti's tomb at Fatehpore Sikri, the beauty of its white marble walls, and rich colour of its decorations make up so beautiful a whole that it is only comparing it with the work of Shahjahan that we are justified in finding fault"

( શેખ સલીમ ચીસ્તીની કબરને તેની બારીઓની મારબલી કોતરકામની જાણી અને તેની શણગારેલી સફેદ મરમરની દિવાલો તેને એક એવી અતી સુંદર ઇમારત બનાવે છે કે, ફક્ત શાહજહાનની ઇમારતો સાથે સરખામણી કરવાથીજ કંદાચ તેની ખામી યોધી કઢાય. )

---

\* History of Indian and Eastern architecture, by James Fergusson P. 589.

( આગ્રા દીલ્લી પૃ. ૪૦-૪૧ )

# ચીનીનો રોજે.

---

એતેમા હુ દ દોવાવી ચોઠક દ્વર એજ સડક ઉપર ચીનીનો રાજો છે જેમા અક્ષયજીવાન દારસી કવિ અને શુકર-વાહુ જાન શાહજહાનના વણકે આજમ (Prime Minister) ની કબર છે ન જેતુ મરણુ ઈ સ ૧૬૩૮મા લાહોર ખાતે થયુ હતુ તેનો લાશને આમરે લાવી અહિયા દ ન કુવામા આવી હતી એ રોજે હાવ છતુ અવસ્થામા જેવામા આવે છે પરતુ સારી મિતિમા હશે ત્યારે ઘણા મોડુ હશે એમ તેની ઉપરના ચીનીના કામથી નાણી

---

એટલે રેલ માર્ગે પણ જઈ શકાય છે. સિકંદરા અસલ ગામનું નામ છે અને તે સિકંદર લોદીએ વસાવ્યું હતું. પરંતુ આગ્રાવાળાઓની વાતચિતમાં સાધારણ રીતે અકબરના મકબરા (સમાધિ) નેજ સિકંદરા કહે છે.

મથુરાની સડકથી સિકંદરે જતાં આગ્રાના પ્રાચીન કિલ્લાનો દિલ્હી દરવાજો, જે હાલ જુલ્હું થઈ ગયો છે, તેને વટાવી આગળ ચાલતા માર્ગેનું અંતર નક્કી કરવા પ્રથમનાં સમ્રાટોએ જે વિચિત્ર પ્રકારના યાંત્રલાઓ રસ્તાની બાજુએ ઉભા કરી રાખ્યા છે, તે જોઈને આશ્ચર્ય થાય છે. આગળ વધતા રસ્તાની બંને બાજુએ આવેલી કબરો કે જેમાંની કેટલીક છેક જુલ્હું થઈ ગઈ છે, અને કેટલીક પડવાની અણી ઉપર આવી રહી છે. તે સઘળી કબરો

શેષ મુખારક અને તેમના મોટા ભાઈ ફૈજની કબરો હતી જે પૈકી થોડાક ખડેરો જોવામાં આવે છે.\*

લાડલી બેગમના બાગથી થોડેક દૂર કંદહારી બાગ છે જ્યાં શાહજહાનની પહેલી બેગમ જે મુજફ્ફર હુસેનની દીકરી હતી તેને દફનાવવામાં આવી હતી. મુજફ્ફર હુસેન ઇરાનના શાહ ઇસ્માઈલ શહીની પૌત્ર હતા. અહિંથી એક માઈલ આગળ ચાલતાં એક પથરનો ઘોડો જોવાનો છે, તેના

---

\* શેષ મુખારક—તે જમાનામાં એક મહા બુદ્ધિમાન, સદાચારી નરવીર હતો. એમ કહેવાય છે કે, તે પોતે કુરઆનની એક વિશાળ અને ઉત્કૃષ્ટ વ્યાખ્યા લખી ગયો છે.

ફૈજના —પુસ્તકાલયમાં લગભગ ૪૩૦૦ પુસ્તકો હતાં એના રચેલા કાવ્યો ભારત વર્ષમાં ભારે આદર પૂર્વક ગવાય છે. ઈ સ. ૧૫૯૫ માં ૫૦ વર્ષની વયે આ સસારમાંથી ચાલી નિકળ્યો હતો.

“મહાન સમ્રાટ અકબર” નામના પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૨૧૪માં લખ્યું છે કે, ફૈજના મૃત દેહને જુની દિલ્હીમાં સમાધિસ્થ કરાવ્યો હતો. ” ( એટલે તેની કબર જુની દિલ્હીમાં છે. ) પરંતુ તેજ પૃષ્ઠની પુટનોટમાં લખ્યું છે, કે, “તપાસ કરવા છતાં અમે તેનો પત્તો મેળવી શક્યા નથી.

“અર્જેતાજ” નામના પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૪૨માં લખેલું છે કે, “ફૈજની કબર આશાથી એક માઈલ ઉપર લાડલી બેગમના બાગમાં છે” અનુમાનથી “અર્જેતાજ” વાળી વાત ત્યાંના ખડેરો જોવાથી માની શકાય તેવી છે, (સત્યશું છે? તે તો પરમાત્મા જાણે )

માટે કહેવામા આવેછે કે, કોઈ ગંધર્વનો ઘોડો એ જગ્યાએ  
માર્યો ગયો હતો તેની યાદગીરી તરીકે તેણે આ ઘોડો  
બનાવી અત્રે મુક્યો હતો. ઘોડાનો સાઈસ પણ તેની  
સાથે જખમી થઈ મગ્ધ પામ્યો હતો એટલે તે સાઈસની  
કબર પણ અહિંજ છે.

પત્થરના ઘોડાની મામે એક પ્રાચીન તળાવ છે જે  
મુકું પડ્યું છે. તેનું નામ 'શુક્રા તાલ' છે. બનવા  
લેગછે કે, અમુક વખતે કાંઈ માધુ સંતે તેને પોતાનું સ્થાન  
બનાવી લીધું હોય, પરંતુ એ તળાવ અને તેની પાસેની

**“અબુલકૃજલ”**—મુમલમાન વધ લેખકોમા તે સમયે  
અપૂર્વ અને અતુલનીય ગણાતો હતો. સામાન્ય અવસ્થામાથી  
ભોજન રાત્ર્યના મર્વપ્રધાન આમાત્યના પદે પહોંચ્યો અને  
રાત્ર્યનો અતિ માનનીય આગેવાન થયો હતો.

વાલિયગથી ૧૫ માઈલ ઉપર દક્ષિણ-પૂર્વ ખુણામા  
અત્રિ નામક ગ્રામે અબુલ કૃજલનું મમાધિ મદિર જાણી તુટી  
અવસ્થામા આજે પણ જોઈ શકાય છે.

અબુલ કૃજલના “અડમગ્નામા” તથા “આઈને અકબરી”  
નામના ગ્રંથો જાહેર જાણીતા છે.

લાડલી બેગમનાં લગ્ન ઇલામખાન (નબીરા શેખ  
સલીમ ચીશતી રે. અ.) આવે થયા હતા જેઓ બચાગના  
ગવર્નર હતા.

ઇમારતોનું વર્ણન સિકંદર લોહીથી સખધ રાખેછે જેના નામથી સિકંદરા પણ નાણિયું છે

પાંચ માઈલનો માર્ગ કાપતા સમ્રાટ અકબરના સમાધિ બાગના દ્વાર પાસે આવી પહોંચાય છે મઠબરો એક અતિ વિશાળ બાગની અંદર છે બાગની ચારે તરફ ઘણાજ ઉંચા ફોટ બાધી લેવામાં આવ્યો છે અને દિવાલની ચારે તરફ ૭૦ ફુટ ઉંચા અને લબ્ધ ચાર દ્વાર છે જેમાં ત્રણ દરવાજા તો માત્ર દેખાવને ખાતરજ છે, અને રોબના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થવા માટે માત્ર એકજ દ્વાર છે જે દક્ષિણ દિશા તરફ છે એ આર્કાવાળો દરવાજો ૭૦ ફુટથી અધિક ઉંચાઈવાળો છે તેમાં જે પથર વાપરવામાં આવ્યા છે તે રાતા રંગના છે દરવાજા ઉપર સફેદ, કાળા, તથા પીળા રંગના પથરામાંથી તૈયાર કરેલી પુલ વેલીઓ શોભી રહી છે, તેમાં પ્રવેશ કરતા જણાયે કે, દરવાજાનો હાવ સાધારણ પક્ષિતનો નથી ખરેખર એક અતિ સુંદર તથા વિશાળ હાલ છે “કાઉન્ટ ઓફ નોવર” યથાર્થજ લખ્યું છે કે,— ‘આ દરવાજાવાળો હાલ એટલો બધો ઉંચો અને એટલો બધો સુંદર છે કે તે એક રાજ મહેલજ છે, એવો જમ થયા વગર રહે નહિ ” આ હાલની ચોતરફ ન્હાની ચોરડીઓ આવેલી છે અને તેમાં ઉપર ચડવાને પથરની ખીસરણીઓ છે. પહેરેદારો આ સ્થળે રહે છે આ અતિ ઉચ્ચ ગૃહને મથાળે

ચાર ખુલ્લે શ્વેત મરમરના બનાવેલા શિખરો આકાશને  
 લેદી શકે તેવી ઉચ્ચાવાળા ગૌરવ પૂર્વક વિરાળ રહ્યા છે.  
 જેની ઉપરના ભાગો જાટ લોકોએ તોડી નાંખ્યા હતાં. આપણી  
 સરકારે તેની મગમત ઈકરાવી છે. ઉક્ત ગૃહની ટોચ ઉપર  
 પૂર્વે થોડા સંગીતવાળો નોખતનો ધ્વનિ દર્શકના માણુને  
 આકુળ વ્યાકુળ બનાવતો. મહાવિદ્વાન ‘કાઉન્ટ ઓફ નોવર’  
 ઇ. સ. ૧૮૬૮માં ઉક્ત-સમાધિ મંદિરના દર્શને આવ્યો  
 હતો. તે વખતે ઉપર કહેલી નોખત વાગતી હતી. અને  
 મૃત અંકબરતું સન્માન વિસ્તારતી હતી પરંતુ અત્યારે  
 તો એ નોખત પણ મુંગી બની ગઈ છે. મકબરાવાળા  
 બાગતું નામ અકબરે બહેરત આબાદ બાગ રાખ્યું હતું.

સામ્રાટના સમાધિ મંદિરમાં જોદ્દ તથા મુસલમાન  
 મંદિરની કારીગરી સંમિલિત થએલી છે. સામ્રાટે પોતેજ  
 આ સમાધિ-મંદિરની યોજના કરી હતી પાછળથી જહાંગીરે  
 તે અપૂર્ણ રહેલી યોજના પાર પાડી હતી. ત્રણ હજાર  
 માણસોએ વીશ વર્ષ ‘પથ’ ત કામ કરીને મકબરો તૈયાર  
 કર્યો હતો તે મમયે પંદર લાખ રૂપિયા એ મકબરા માટે

વડે'યમુનાનુ પાણી ખડું દૂરથી આ બાગમાં આવતું આમૃતવૃક્ષ  
આદિ પુલ ઝાડો તથા વિવિધ પુષ્પની લતાઓ પોતાના  
ફળો તથા પુષ્પો દ્વારા તેમજ સૌંદર્ય, સૂગંધ અને શિતળ  
દ્વારા મુસાફરોને વિમુગ્ધ કરતા, આજે તે ઉદ્યાનની પૂર્વની  
શોભા તથા આકર્ષતા અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે. બાગની  
આસપાસની દિવાલ પણ કેટલેક સ્થળે પડી ગઈ છે. આ  
પ્રમાણે સઘળી વસ્તુઓએ દીન હીન તથા કંગાળ વેશ ધારણ  
કર્યો છે મહાન પુરુષોની પણ 'છેવટે કેવી દશા થાયછે  
તેનું જાણું કે સર્વત્ર સૂચન થઈ રહ્યું છે

ઉપર કહેલું દક્ષિણ તરફનું દ્વાર-ગૃહ ઓળંગીને  
ઉત્તર તરફ આગળ ચાલતા દ્વાર-ગૃહથી લઈને ઠેક સમાધિ-  
મંદિરના દ્વાર સુધી એક અતિ વિશાળ રાજ માગ આવેલો  
છે. તે માર્ગ બને બાજુએ આવી રહેલ ઉદ્યાન કરતાં  
ઘણો ઉંચો છે, અને તેની ઉપર પથરો જડવામાં આવ્યા  
જે માર્ગની બંને બાજુએ વિવિધ પુષ્પ વૃક્ષોની હારો  
આવેલી છે. તે આડી આવળી વધી ગઈ છે તેથી બાજુકે,  
ગંભીર શોકને લીધે વૃક્ષોએ તથા લતાઓએ પણ  
શુગાર સજવાનું માડી વાળ્યું હોયને ! વચ્ચે વચ્ચે ગંભીર  
પત્ર ગુચ્છોને ભેદી લીલા પીળા પુલો ખૂદાર નીકળી  
આવ્યા છે બાજુકે શોક અને સંતાપનું , પરિણામ પણ  
મંગળમય આવેછે એમ એ પુલો કહી રહ્યાં હોય



એવો ભાગ કરાવે છે ! રાજમાર્ગની અધવચ્ચે પહોંચ્યા બાદ એક વિશાળ હોજ આવેછે, આ હોજ પત્થરનો બાંધેલો છે. એક સમયે આ હોજ ચમુનાના પાણીથી છલકાતો અને તેની અંદર, નીરવ કુવારાઓ અતિ ઉત્સાહ પૂર્વક સુશિતળ પાણીનો પ્રસાર કરતા. બાકીનો ભાગ પુરો ક્યાં પછી પણ એક હોજ તથા કુવારાનું દર્શન થાય છે. ત્યાર બાદ સમાધિ મંદિરનો આરંભ થાયછે આ મંદિરની શોભાનું કેવી રીતે વર્ણન કરવું તે અમારાથી સમજાતું નથી.

પ્રાયઃ ૪૦૦ પુટ ચતુષ્કોણ પત્થરની વેદી ઉપર બરાબર મધ્ય સ્થળમાં ૩૦૦ પુટથી અધિક ચતુષ્કોણ મકબરો (સમાધિ મંદિર) આવેલ છે. તે લગભગ ૧૦૦ પુટ જેટલો ઉચો હોય એમ જણાયછે. વિવિધ પ્રકારના ધાંભલાઓ મકબરાની શોભામાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છે, મકબરાને મથાળે સમ્રાટની કૃત્રિમ કબર આવેલીછે.

ઉપરના મજલાની લંબાઈ પહોળાઈ ૧૫૭ ચોરસ ફુટ છે. અને જમીનની સપાટીથી ૧૦૦ ફુટ ઉંચાઈ છે. એ માપ મુજબ જોતાં ઉપરનો મજલો લંબાઈ પહોળાઈમાં નીચેના મજલાથી અધીક છે. અસલ ઇમારતમાં જહાંગીરે કંઈક ફેરફાર પણ કરેલો છે.

મકબરાની અંદર દાખલ થતાં ઉંચા પ્લાટ ફોરમ જેવો ઓટલો છોડી એ પાંચ મજલાની ઇમારતમાં પગ મુકતાં એક નાના દરવાજાને રસ્તે સીડી વગરના ઢાળતા લોયરામાં દાખલ થવાય છે, જ્યાં એક ઘણોજ સાદો સંગે મરમરનો તાવીજ અકબરે આજમની કબર ઉપર મુકેલો જોવામાં આવે છે. તેના પડમાં સમ્રાટ અકબરનું શરીર મહાનિંદ્રા લઈ રહ્યું છે. લાખો ચોરસવાર જમીનનો પહોળી ફક્ત ૮૮ ચોરસવારના અંધારા લોયરામાં સદાને માટે મુતો છે.

“જનકી નૌખતકી સદાસે ગુનજતેયે આસમાં,  
ગોરકી ખગલીમેં ચીતહે હું નહાં કુચ્છલી નહીં”

પ્રથમ સ્વર્ણ ગ્રહમાં પ્રવેશ કરતાં તેની કબર સફેદ સંગેમરમરમાં સજ થયેલી દેખાય છે. પરંતુ, અંધકાર મધ્ય ચોરડામાં આ કબર જોતાં રોતક કરતાં ગંભીરતાં વધારે

જણાય છે. દીવાલો ઉપર પહેલાં સોનેરી-રૂપેરી તથા લાલ-પીળા રંગોની વેલો તથા પુલો વતી સુયોભીત કામ બનેલું હતું ; તથા દિવાલો ઉપર સોનેરી અક્ષરે કુરાનના શ્લોકો કોતરી કહાડવામાં આવ્યા છે તે ગૃહની અનુષ્ઠા શોભા આજે લગભગ સઘળી અદૃશ્ય થઈ છે. કહેવાયછે કે, જાટ તથા મરાઠા લોકો આગ્રા ઉપર ચડી આવ્યા અને અગ્રાનો કબજો મેળવ્યો તે વેળા તેમણે આ ગૃહમાં 'રસોઈ' કરી હતી. ગંભીર ધુમાડાને લીધે દિવાલો કાળી થઈ ગઈ છે.\* આપણા શહેનશાહ જ્યોર્જ પંચમ ત્યારે આ મકબરાના દર્શને આવ્યા હતા ત્યારે આ ગ્રહનો કેટલેક અંશે ઉદ્ધાર થયો હતો.

આરામ ખાનુ તથા રૂકીયા સુલતાના અને શાહુઆલમના દીકરા સુલેમાન શીકોહની કબરો નજરે પડે છે.

મકબરાની ઉપર ચઢતા એકથી એક નાના એવા પાંચ મજલાની એ ઇમારત છે પાંચમાં મજલા સિવાય ચાર મજલા એક જાસે ચઢ્યા જાયો; કારણ કે રાતા પત્થરના ઝોરડાઓ સિવાય બીજું બેવા લાયક કાંઈ નથી પણ સર્વથી ઉપરનો મજલો ચિતાકર્ષક છે તમામ સફેદ મારબલની કોતર કામની જાળી ચારે બાજુની દિવાલ બનાવે છે. નીચેની કબરની બરાબર ઉપર તેની પ્રતિરૂપ તરીકે સફાઈદાર સગેમરમરની ખાલી કબર (Cenotaph) દેખાવ આપે છે મથાળે છાપડ અથવા ઘુમટ નથી પણ પહેલાં કીનખાખનુ છત્ર કબર ઉપર જુલુહ હુલ કે જેને બરતપુરનો જવાહીરસીંગ ઉઠાવી ગયો હતો \*

દરવાજા ઉપરનો ૧૬૧૩ નો સન દેખાડે છે કે, એ ઇમારત જે અકબરે પોતે આરબી હતી તે જહાંગીરના વખતમાં પૂર્ણ થવા પામી.\*

ટેલર સાહેબે આ મકબરાની ટોચે ચઢીને પૂર્વ દિશામાં આવેલો પૂર્ણચંદ્રના માફક પ્રકાશતો તાજ મહેલ જોયો હતો, તે લખે છે કે:—

રીતે શેકસપીયર ઁષ્ઠ ગણાયછે, તેવીજ રીતે અકબર પણ સમ્રાટોમાં મહાઁષ્ઠ અને અનુપમ ગણાવેા જોઈએ. અકબરે જે પૃથ્વીને પવિત્ર કરી હતી; તે પૃથ્વીના એક સામાન્ય અધિવાસી તરીકે એ તેની સમાધિ પ્રત્યે એટલું બધું માન પ્રદર્શિત કર્યું હતું કે, પૃથ્વીના અન્ય સમ્રાટો કે જેમના ઇતિહાસથી હું માહિતગાર છું. તેમના કોઈ પ્રત્યે હું એટલું માન પ્રદર્શિત કરું નહિ.”

મકબરાની બહાર દરવાજાની પૂર્વમાં એક કંચમહેલ છે. એ જ મજલાની ઇમારત છે. આ મહેલ સત્તરમાં સૈકાની શરૂઆતમાં બાંધવામાં આવેલો હતો. એને બાદશાહ જહાંગીરની બેગમ બેધબાઈનું વિલાસ સ્થાન કહેવાયછે. મોગલ સમ્રાટોના સમયની શિલ્પકલાનો આ એક સુંદર નમૂનો છે. આ મહેલ ઇંદોથી ચણેલો છે, છતાં એમાં લાલ પથર અને આરમ કોઈકે કોઈક સ્થળે વપરાયોછે. એટલુંજ નહિ પણ બારીના ઉપરના ભાગપર સુંદર નક્શીવાળા ‘ટાઈલ્સ’ પણ વપરાયા છે એ ઇમારતની મરામત લોર્ડ ઈર્જને કરાવી હતી.

સિંકદરાથી થોડે દૂર એજ મથુરાની સડક ઉપર મરીયમ જમાનીનો રોજો છે. એ રોજો જે કમ્પાઉન્ડમાં

હે, તે અમલમા ત્રિદર વોદીનો બાગ હતો અને અકબરની  
બેગમ મરીયમ જમાનીની એની અદર કબર છે અને  
ખ્રિસ્તી લોકોએ એક ચથ પણ બનાવેલું છે

મરીયમ જમાની જહાંગીરની મા ધાયછે મરીયમના  
નામ ઉપરથી એમ અનુમાન કરવામા આવેછે કે, તે  
પોર્ટુગીઝ ખ્રિસ્તી સ્ત્રી હતી, પરતુ કહેવામા આવેછે કે,  
અકબરની માને મરીયમ મકાની કહેતા હતા. જહાંગીરની  
મા મરીયમ જમાનીના નામથી પ્રખ્યાત થઈ તે રાજા  
બીહારીમલની દીકરી અને જયપુરના રાજા ભગવાનદાસની  
બહેન હતી તેના લગ્ન અકબરના સાથે હીજરી સન  
૯૬૮ મા સાબર મુકામે થયા હતા અને ઇ સ ૧૬૨૩ મા

# ફતેહપુર સીકી.

---

( શહેનશાહ અકબરની રાજધાની ફતેહપુર સીકી આશ્રાથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૨૪ માઈલ ઉપર હોઈ, ખી. ખી. એન્ડ સી આઈ. રેલ્વેની આશ્રા બયાના લાઈન ઉપર સ્ટેશન છે. આશ્રા ફોર્ટ સ્ટેશનથી રેલ્વે ટ્રેકન મારફતે ત્યાં જઈ શકાય છે. એ સિવાય ઘોડાગાડી અને મોટરોથી પણ પાકી સડકના રસ્તે જઈ શકાય છે. સડકની બંને બાજુએ સુંદર વૃક્ષોની ઘટા ઘણી સારી આવી રહેલી છે. પરંતુ પ્રવાસીઓ માટે રેલ્વેનું સાધન ઉત્તમ છે )

“ જુસસે કહ્યું છે કે, દુનિયા એ તો પૂલ છે, તેની ઉપર થઈને ચાલ્યા જાઓ; પણ ત્યાં ઘર ન બાધતા.” (અકબર)

ફતેહપુર સીકીની એક સમયની અતુલનીય શોભાનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી જેમણે એકવાર ઉક્ત નગરી પ્રત્યક્ષ જોઈ નથી, તેમને તેનું સૌન્દર્ય સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો તે વૃથા છે. ભારત વર્ષના સૌન્દર્યનું વર્ણન માત્ર વાંચવાથી તેની મહત્તાનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવી-

શકતો નથી. તેમ ઉક્ત પ્રાચીન નગરીના વર્તમાન અવશેષો-  
ખંડિયેરો જોયા વિના તેનો યથાર્થ ખ્યાલ આવવો અસં-  
ભવિત છે.

સાંપ્રત સમ્રાટ મહાન પ્રતાપાન્વિત મોગલ શહેન-  
શાહ અકબરની જનશૂન્ય રાજધાની ફતેહપુર સીક્રી પ્રત્યે  
નજર નાખતાં તે આપણને પોતાની પૂર્વ બહોળલાલી  
તથા જનકોલાહલની પુનઃ સ્મૃતિ કરીને રૂદન કરતું  
દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ત્યાંની પૂરાતન કાળની કેટલીક ભવ્ય  
ઇમારતો હાલમાં માત્ર ખંડિયેરો રૂપે જ વિદ્યમાન છે, પરંતુ  
આપણી અગ્રિય સરકારને હસ્તે તેમાંની કેટલીક ખંડિયેર  
ઇમારતોનો છૂર્ણધાર થતો જાય છે.

મહાન શહેનશાહ અકબરનાં એ કિર્તિસ્થંભ રૂપ  
નગરની મશહદો, તથા શાહી મહાલયો કેટલેક અશે  
સારી સ્થિતિમાં વિદ્યમાન છે. પણ બાકીની બધી ઇમારતો  
સર્વભક્ષક અનત કાળના ઉદરમાં ક્યારનીયે સમાઈ  
ચૂકી છે. આ અવનિ ઉપર એક સમયના પોતાના ઐશ્વર્યનો  
દલ, શિષ્ટ શાસ્ત્રીઓની કાર્યનિપૂણતા અને ભૂતકાળના  
આર્ધવિહુખ્ત ઇતિહાસના કેટલાંક ચિન્હો મૂકતી ગઈ છે

કેટલાક ઇતિહાસ કર્તાઓ લખે છે કે પુરાતન  
સમયમાં સીક્રી એક નાનું સરખું ગામડું હતું હજાર



શેખ સલીમ ચિશ્તી, તે સમયના મહાન ઓલીયા રે. અ. સ્થળ માર્ગે મક્કા, એશિયા માઈનર, સિરિયા, તથા બગદાદ આદિ દૂર દેશોમાં યાત્રા કરી છેવટે ફતેહપુર-સીક્રી પાસે એક પર્વત ઉપર નિર્જન સુક્રમાં રહી ઇશ્વરોપાસનામાં જીવન ગાળતા હતાં. ઇ. સ. ૧૫૬૪ માં શહેનશાહ અકબરે એક ચઢાઈ પરથી પાછા ફરતાં રસ્તામાં સીક્રી સુક્રામે શેખના નિવાસ સ્થાનની પાસેજ સુક્રામ કર્યો. અકબર બાદશાહને કાંઈપણ સંતતિ નહિ હોવાથી તે રાત્રી દિવસ તેજ વિષયની ગહન ચિંતામાં નિમગ્ન રહેતો હતો. બાદશાહની અસહ્ય હૃદય વેદનાની જાણ થતાં મહાન ઓલીયા પુરૂષ શેખ સલીમ ચિશ્તીએ દયા લાવીને તેને પુત્ર પ્રાપ્તિનું વરદાન આપ્યું. તેમણે બાદશાહને વરદાન આપેલું હોવાથી બાદશાહે ત્યાં આગળ પર્વત શૃંગપર સુંદર રાજવાડો બંધાવ્યો. થોડાક દિવસ પછી બાદશાહને ઘેર પુત્રનો જન્મ થયો. મહાત્માની કૃપા—વરદાનથીજ પોતાને પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ છે. એમ ધારીને બાદશાહે કૃતજ્ઞતા તેમજ ભક્તિને અનુસરીને તે પુત્રનું નામ પણ “સલીમ” રાખ્યું જે સિંહાસનારૂઢ થતાં “જહાંગીર” ના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો.

અકબરે ફતેહપુર-સીક્રીને પોતાની રાજધાનીનું સ્વરૂપ આપ્યું. મહાત્મા આશ્રમમાં રહેવાથી પોતાનું

તેમજ પોતાના કુટુંબ પરિવારનું કલ્યાણ થશે એ વિચાર મનમાં દિગ્વિતાંજ પ્રપુસ્લિત થઈ જતો હતો. પરંતુ તેના પુત્ર નહીંમના હૃદયમાં પોતાના પિતાની મંજલેચ્છા ઉદ્ભવી નહીં. તે પોતાની રાજ્યધાની ત્યાંથી થોડક દૂર લઈ ગયો, ત્યાર બાદ તેના પુત્ર શાહજહાને તે સેંકડો કોમને અંતરે આવેલ દિલ્હીને રાજધાનીનું સ્વરૂપ આપ્યું.

અકબરે સુજરાત ક્ષેત્ર કીધા પછી એ શહેરનું નામ ક્ષેત્રપુર-સીકી રાખ્યું. તે પહેલાં માત્ર સીકીનાં નામેજ ઓળખાતું ઇતિહાસ પ્રતિષ્ઠ ઇ. સ. ૧૫૨૭ ઇ. સુધી બાદશાહ બાબર અને ચિનોડના રાણા સંગ વચ્ચે એ સિકીના મેદાનમાં થયું હતું જેમાં રાણા સંગને મારવાડના બીજા ખડિયા રાજાએ સહીત બારે હાર ખમવી પડી હતી.

ક્ષેત્રપુર-સીકીની પર્વતમાળા બહુ ઉચ્ચ નથી, તેમજ એટલી બધી પહોળી પણ નથી માત્ર લંબાઈમાં પૂર્વ દિશાથી લઈને દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશા તરફ હું દૂર સુધી વિસ્તરીત ગઈ છે. ક્ષેત્રપુર-સીકીથી એક ધો, મુંદર, વૃક્ષદિથી સુસોભિત માર્ગ આગા પર્વત પવેલો છે. તે માર્ગ ૨૪ માઈલ જેટલો છે જે સ્થળે ર્વત ઉપર ચડવાની શરૂઆત આવે છે તે સ્થળે

“આગ્રાદ્વાર” નામનો ટુંકો સુંદર અને સુદૃઢ દરવાજો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. દરવાજાની બંન્ને બાજુએથી ૨૦ ફુટ ઉંચી દીવાલો પર્વત ઉપર બહુ લંબાઈ પર્યંત ચાલી જાય છે ઉક્ત કિલ્લાની અને નગરીની પરિધિ ૭ માઈલની હતી એમ કહેવાય છે. ઉક્ત કિલ્લો એવી તો ખુબીથી બનાવવામાં આવ્યો હતો કે, નગરમાંનું સૈન્ય કિલ્લા ઉપર સહેલાઈથી ચડી શકે અને તેના અંતિમ ભાગ પાસે આત્મ રક્ષા કરી, શત્રુ પક્ષ, અત્યે ગોળા-ગોળી આદિ ફેંકી શકે. કિલ્લાના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જવું હોય તો જઈ શકાય, એવો માર્ગ પણ કિલ્લા ઉપર તૈયાર કરાવામાં આવ્યો હતો. વર્તમાનકાળે એ કિલ્લાનો ઘણો ખર્ચો અંશ જમીન હોસ્ત થઈ ગયો છે કિલ્લા ઉપરાંત પર્વતની બંન્ને બાજુએ કેટલીક એવી ઇમારતો હતી, કે તે ઉલંઘન કરી કોઈ પણ શત્રુ અકોચેક નગરમાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ ઉક્ત અદ્વાલિકાના અવશેષો પણ આજે જ્યાંના ત્યાં પડ્યા રહ્યાં છે.

એક કાળે ફતેહપુર-સીકો જે મોગલોના અધ્યક્ષની પ્રતીપ્ત જ્યોતિ મધ્યે પ્રકાશમાન થઈ પોતાની ભવ્યતાને ગર્વ ધરાવતું હતું તે અત્યારે કાળચક્રનાં ભ્રમણમાં સપડાઈને ભીષણ અધકારમાં છુટી ગયું. અને તેલ હીન,

જ્યેતિ હીન, એવા પ્રદીપ્તનાં આધાર સ્વરૂપે તેના શુભ અસ્થિ પંજર માત્ર ત્યાં પડ્યા રહ્યાં હતાં.

કેટલાક ઇતિહાસ કર્તાઓ રાજધાનીના દ્રેશ્કાર વિષે એવું જણાવે છે કે, તે સ્થાન આરોગ્યતાને હાનિકારક હોઈ ત્યાં પાણીની વિશેષ હાડમારી સહન કરવી પડતી હતી.

ઉપર જે “આઆદાર” નું વર્ણન કર્યું તેમાં પ્રવેશ કરી તેને પાછળ રહેવા હઈ આપણે પશ્ચિમ દિશામાં આગળ વધવું જોઈએ. આઆદારમાં ઢાખલ થયા પછી જે રાજમાર્ગે (સડકે) ચાલવાનું છે, તે સજમાર્ગે છેક સીધો નથી પણ ધીમેધીમે ચઢાવ વાળો થતો જાય છે ક’ંઈક આગળ ચાલતાં એક દરવાજો મળે છે જેને “નોબતખાનું” કહે છે અહીં શાહી જમાનામાં સવારસાંજ નદીરી તથા નગારાં વગાડવામાં આવતા હતા આગળ જમણી બાજુએ શાહી “ટંકશાળ” (Mint) મળે છે તેની સામે “ખજાનું” (Treasury) છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ શુભ શીર્ષ પડી ગયેલી હવેલીઓની દાર ભૂતકાળનું સ્મરણ કરી કરૂણ સ્વરે વિલાપ કરી રહી છે એવી રીતે એ આખો માર્ગ પસાર કર્યા પછી એક મનોહર રાજપુરીના દર્શન થાય છે.

આ ઈમારત આ કાળે પણ પર્વત પૃથ્વેને અલંકૃત કરતી અડગભાવે ઉભી રહી છે. તે રાજપુરી રાતા આછા ભૂખરા પથર વડે બાંધાયેલી છે જે બેવાથી જાણે કે આ વિશાળ નિર્જન પ્રદેશમાં કોઈ એક વિધવા મૈનભાવે અંતઃકરણથી શોકનું કંઈ સંગીત ગાઈ રહી હોય એવો ભાસ થયા વિના રહેતો નથી.

એ રાજપુરીમાં—પ્રવેશકરતાં સર્વ પહેલા એક વિશાળ આંગણું દૃષ્ટિગોચર થાયછે તે આંગણું ૩૬૦×૧૮૦ ફુટ જેટલું લાંબું-પહોળું છે તેની પશ્ચિમ દિશામાં મધ્ય સ્થળે અકબરનો વિસ્તૃત “દિવાને આમ” (**Hall of Judgment** અથવા **Hall of Public Audience**) કિંવા દરબારગૃહ આવેલું છે. અન્ય સર્વ દિશાઓમાં લાલ પથર વડે બાંધેલા ભવ્ય પ્રાસાદો સુંદર રૂપે શોભી રહ્યાં છે. દિવાને આમનો ખાસ ઓરડો ૨૩૫ ફુટ લાંબો અને ૧૫ ફુટ પહોળો છે અને તેને ૧૦ ફુટ પહોળો વરંડો છે દિવાને આમથી લગભગ ૬ ફુટ ઉંચાઈ ઉપર કમરા (ઓરડા) છે, તે બેગમોની પરદાદાર બેઠક છે દિવાને આમની અંદરથી નીકળી “દફતરખાના” માં પહોંચાય છે; એ સમ્રાટ અકબરનું દફતરખાનું હતું. તેની સામે અકબરની “ખાનગાહ” (**House of**

**Dreams** ) અને ‘ મહેલે ખાસ ’ છે અદર દાખલ થતા ડાળી બાબુએ એક બે મજલાની ઈમારત છે જેમા અકબરના રહેવાના ખાસ ઓરડા છે નીચેના ભાગમા ઘણા તાડો ( ગોખલા ) બનેલા છે જેમા પુસ્તકો, કાગળો અને કીમતી ચીજો રાખવામા આવતી રંગીન પુલ વેલાતુ કામપણ કેટલાક ભાગમા હાલ જણાય છે નીચે જળ વહેવાનો નોકો તથા જળાશયોની વ્યવસ્થા જોવાથી પૂર્વની સ્થિતિનો કેટલોક ભાસ પ્રાપ્ત થયા વિના રહે તેમ નથી અતપુરની ઉત્તર દિશામા એક જળાશય આવેલું હતું, જે જળ શુદ્ધ થઈ ને કળદ્વારા ઉંચે ચડતુ અને ત્યાર પછી રાજપુરીમા કળ મારફતે સર્વત્ર પહોંચી જતુ, આ કળના ચિન્હો અત્યારે પણ જોઈ શકાય છે આ નગરીને કોઈપણ દુશ્મન એકાએક ઘેરી ન લઈ શકે તેવી રીતે તૈયાર કરવાની અકબરે ભાવના રાખી હતી અને તે મુદ્દે તેણે પવત ઉપર એક મહાન સુહૃદ કિલ્લો બાંધવાતુ પણ શરૂ કરાવેલું હોય એમ “ હાથીપોલ ” જોવાથી જણાઈ આવે છે

મહેલે ખાસની ઉત્તરમા પાણીનો એક મોટો હોજ છે, એ હોજ પાણીથી ભરેલો રહેતો હતો, મજકુર હોજમા પાણી હાથીપોળ દરવાજાની પાસે વાળી નીકમાં થઇને આવતું હતું

ઉત્તરમા છોકરીઓની નિશાળ (Girl School) છે જેમા શાહી ખાનદાનની કન્યાઓ કેળવણી લેતી હતી

ઇશાન ખુલ્લામા “તુર્કી સુલતાનાનો મહેલ” (સમ્રાટ અકબરની મુખ્ય મહિર્પી સુલતાના રૂકીયા બેગમનું વિશ્રાંતિ મંદિર) છે. જે ઘણાજ ખુબસુરત છે એ માત્ર એક રૂમ (ઝોરડો) છે જેની ચારે તરફ વરડા છે તેની અંદર જે કી મતી કામ છે તે ઘણાજ ચિત્તાકર્ષક છે \*

\* એને “ઝોલા તબોલનનો મહેલ અને કેટલાક લોકો “બેગમ ઇસ્તખુલનો મહેલ” પણ કહે છે પરંતુ અકબરની બેગમોમા ઇસ્તખુલની કોઈ બેગમ હોવાનો ઇતિહાસિક આધાર નથી બનવા બેગ છે કે, બેગમ સલીમા સુલતાનાનો મહેલ હોય. સલીમા સુલતાના હુમાયુની ખેડેન ગુલરૂખ બેગમની દીકરી હતી. પહેલા ખાનખાનાન બેરમખાન સાથે પરણી હતી, અને પાછળથી અકબરની બેગમોમા દાખલ થઇ હતી, જ્યારે જહાંગીર રાજ્ય દરતો હતો, તે સમયે ૬૦ વર્ષની વયે હીજરી ૯૯૦ અને ઇ સ ૧૬૧૦મા એનું મરણ થયું હતું તેને તેના પોતાના બાગમા મોળે સીદાકુન્દ (તાલુકે આગ્રા ફતેહપુરની સરકાર ઉપર) માં દફનાવવા મા આવી હતી (રહેઠાણે ફતેહપુર સીક્રી ૫૦ ૩૮)

દિવાને આમની બહાર પૂર્વ-દક્ષિણ યુણામાં એક હમ્મામ છે, તેનો સંબંધ તુર્કી સુલતાના મહેલ સાથે છે. એ મહેલની દક્ષિણે “હકીમનું” હમ્મામ ” બોલા લાયક છે, અસલમાં એ અકબરનો હમ્મામ હતો; પરંતુ હકીમોના ઘરો તેની પાસે હતા એ માટે તે હકીમના હમ્મામના નામથી ઓળખાય છે.

મહેલે ખાસની ઉત્તરે એક “પરચીશી” (ચેત્રાલ) બનેલી છે (જેવી રીતે આશાના કિલ્લાના સમનબુર્ગમાં બનેલી છે.) તેની ઉપર પાસા (ગોટ) ને બદલે દોડીઓ (દાસીઓ) ને રંજબેરગી કપડાં પહેગવી બેસાડવામાં આવતી, અને જેમ પાસા એક ખાનામાંથી બીજા ખાનામાં મુકવામાં આવે છે, તેમ દાસીઓ પાસાને બદલે બીજા ખાનામાં ફેરવાઈ જતી. ચોકની ઉત્તરે “દિવાને ખાસ” (Council Chamber) છે. તેને ‘એક ખંભા’ એટલે એક સ્તંભની ઇમારત પણ કહે છે. દિવાને આમ એક અજબ જેવી ઇમારત છે. બહારથી બે મજલાની ઇમારત બહુાય છે, પરંતુ અંદરથી જોતાં જમીનથી ટોચ સુધી ખુલ્લી પણ વચમાં એક ભવ્ય અને સુદર સ્તંભની ઉપર ઉભી છે એ સ્તંભ ઉપર સોનેરી નકશીગાર કામ હતું સ્તંભની વચ્ચેની જગ્યા ઉપર અકબરનો તખ્ત બેતો, અને ચાર વજીરો (પ્રધાનો)



ચાર ખુણે બેસતાં, અમીર ઉમરાવો નીચે ઉભા રહેતાં આ દિવાનખાનામાં દર શુક્રવારની રાત્રે વિદ્યા તેમજ ઇશ્વરજ્ઞાન સંબંધી (Literary અને Theological) બાબત પર વાદવિવાદ ચાલતો જેમાં અકબર પણ ભાગ લેતો.

દિવાને ખાસની પાસેજ પશ્ચિમ બાજુએ એક બીજી ઇમારત છે, જેને “આંખ મીચોલી” (Hide and Seek House) કહે છે. કહેવામાં આવે છે, કે શાહ અકબર મહેલની સીચો સાથે અહીંથી આંખ મીચાવણી રમતો હતો, પરંતુ એ બાબત કંઈ માનવામાં આવતી નથી. ઇમારતની બાંધણી ઉપરથી કોઈએ ઉપજાવી કાઢેલી વાત કત્તાં વધારે સત્ય એમાં લાગતું નથી, પરંતુ ઇમારતની બાંધણી ઉપરથી રત્ન ભંડાર અથવા કીમતી વસ્તુઓનું સંગ્રહ સ્થાન છે, એમ અનુમાન થાય છે. આંખ મીચોલીની પાસેજ “દવાખાના” (Hospital) ની ઇમારત છે. હોસ્પિટલની દક્ષિણે “પચમહેલા” નામની ઇમારત છે. આ પચમહેલનો દરેક માળ માત્ર ચાંલતાઓ ઉપર નિર્ભરો છે, અને પ્રત્યેક બીજો માળ પહેલા માળ કરતાં સ્કેજ ન્હાનો છે તથા છેવટનો મજલો તો ન્હાનો છે. બરાબર ધ્યાન રાખી બેતાં દરબારી

શ્રીઓનું વિશ્રાંતિ સ્થાન હોય એમ જણાય છે. એ ઇમારત ઘણી વાચ્ય અને આદર્શિત છે, તેમાં ચઢવાની નીસરણી મહેલે ખાસની અંદરથી છે. સરગ્યાતમાં એ ઇમારતનાં દરેક મજલાની ચારે તરફ પથરની બાળીઓ લગાવી જુદા જુદા ઓરડા બનાવવામાં આવ્યા હતાં. એ ઇમારતના સ્તંભો જેવા લાયક છે કારણ કે, તેની બનાવટમાં હિન્દુ અને મુસલમાન કારીગરીનું મિશ્રણ છે. નીચેના મજલાની લંબાઈ ૭૨, પુટ અને પહોળાઈ ૫૮ પુટ છે, અને તેમાં ૮૪ સ્તંભો છે. બીજા મજલામાં ૬૫, ત્રીજામાં ૨૦, ચોથામાં ૧૨ અને પાંચમામાં માત્ર ૪ સ્તંભો છે; અને મથાળે ઘુમટ લટકે છે.

ખાસ મહેલની પશ્ચિમમાં એક બીજી દરવાજો છે તેમાં થઇને મરીયમનાં મહેલમાં દાખલ થવાય છે. એ બે મજલાની ઇમારત છે, એને “મરીયમ જમાનીનો મહેલ” કહે છે. મરીયમ જમાની જહાંગીરની માનું નામ છે. \* આળી ઇમારતમાં રંગીન કામ ધાતુંજ સુંદર

---

\* મરીયમ જમાની બેગમ (એના અસલ નામ ઉપર પડેલો પડેલો છે.) એ સલ્ત બીહારીમલની પુત્રી અને મીરજા સલ્ત માનસીંગની દ્વિધ તથા બાદશાહ જહાંગીર (સલીમ) ની મા' થાય છે. (રહેનુમાયે ફતેહપુર સીક્રી પૃ. ૫૦)  
મરીયમ જમાનીના મહેલને “Sonahra Makam or Golden House” પણ કહેછે.

બનેલું હતું; જેની આખી કોઈ કોઈ જગ્યાએ હાલ નજરે પડે છે. કહેવામાં આવેછે કે, ફીરદોશીના શાહનામાને લગતાં દરેક બનાવના ચિત્રો એ ઇમારતમાં ચીતરવામાં આવ્યાં હતાં મરીયમ જમાનીના સળાધમાં કહેવામાં આવેછે કે, તે ખ્રિસ્તી (Christian Lady) હતી. પરંતુ “અર્જેતાજ” નો કર્તા લખે છે કે, એ અનુમાન છે તે રાજા બીહારીમલની દીકરી અને જયપુરના રાજા ભગવાનદાસની પહેન હતી. ઇમારતની બાંધણી ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે, મરીયમ જમાનીને બદલે એ મહેલમાં અકબરની પહેલી બેગમો પૈકી ઇરાની બેગમ રહેતી હશે. એ ઇમારતની લંબાઈ ૬૦ ફુટ અને પહોળાઈ ૪૮૧ ફુટ છે.

મરીયમ જમાનીનાં મહેલની પશ્ચિમ અને દક્ષિણ વચ્ચે “જોધબાઈનો મહેલ” છે, પરંતુ એ મહેલને શરૂઆતથી જોધબાઈ સાથે સળાધ નથી. ધારણ કે, જોધબાઈ જહાંગીરની રાણી હતી x એ મહેલની

---

“અર્જેતાજ” નામનું ઉર્દુ પુસ્તક—કર્તા—વાહેદયાર ખાન  
B. A પૃષ્ઠ ૪૬ અને ૫૧

1 સમ્રાટ અકબરને દશ સ્ત્રીઓ હતી (સમ્રાટ અકબર પૃ. ૧૮૬)  
x જોધબાઈ (માનમતી)—જોધપુર નરેશ મહારાજા ઉદયસિંહની પુત્રી હતી હીજરી ૯૯૪ અને ઈ સ ૧૫૮૫ માં જહાંગીર

ખાંધણી ખીલકુલ હિંદુ ઢળની છે. મરીયમના મહેલને  
 બદલે મરીયમ જમાની એટલે જહાંગીરની મા એ મહેલમાં  
 રહેતી હશે; કારણકે જહાંગીરનો જન્મ અકબરને  
 ફતેહપુર સીકી જવાનું કારણ રૂપ છે. વિચાર દરવાઘી  
 જણાય છે, કે જહાંગીરની માને માટે સર્વથી પહેલાં  
 મહેલ તૈયાર થયો હશે, કેમકે જહાંગીર પાટથી  
 કુંવર પણ હતો માટે તેની માતાનો મહેલ સર્વથી  
 વાગ્ય અને સુંદર પણ છે. એ મહેલથી પહેલાં ખાસ  
 મહેલ સુધી પરદાદાર રસ્તો બનેલો હતો. ઉત્તરે ખીન્ને  
 ગતો હરણ મીનાર સુધી આવ્યો ગયો છે.

---

(સદ્વીમ) સાથે લગ્ન થયાં, અને હીજરી ૧૦૦૦ ( ઈ સ.  
 ૧૫૬૧ ) માં બેધબાઈના પેટે શાહજહાન નો જન્મ થયો તા.  
 ૩૦મી રબીઉલ્લાની હીજરી ૧૦૨૮ ( ઈ સ ૧૬૧૮ ) નાં રોજ  
 બેધબાઈ મરણ પામી હતી. ( રેહનુમાય ફતેહપુર સીકી  
 પૃ. ૫૬-૬૦ )

બેધબાઈ—બેધપુરના રાજા ઉદેસીગની પુત્રી હતી ( મોહબ્બત-  
 રાતે તૈમુરીયા ભા. ૨ પૃ-૧૧ )

ઉપરાંત અંબરદેશાધિપતિ રાજા લગવાનદાસે, બિકાનેરના  
 રાજા રાયસિહે, તેના ભત્રીજા કેશુદાસે, રાજા માનસિદના પુત્ર  
 જગતસિહે, જેસલમીરના રાજા રાવળ લીમે તથા બુદેલ ખડના  
 રાજા રામચંદ્રવાલેલા વગેરેએ પોતાની પુત્રીઓના લગ્ન કુમાર  
 સદ્વીમ (જહાંગીર) સાથે કર્યા હતાં.

(સમ્રાટ અકબર પૃ. ૨૮૩ )

“જોધખાઈનો મહેલ” ક્તેહપુર સીકીની ઇમારતોમાં એવો છે જે આજકાલની ઇમારતોને મળતો છે અને જોતાં એમ જણાય છે, કે જોશક એ રહેવાનું મકાન છે. ખાંધી ઇમારતો માટે લાંબો ખ્યાલ દાહોવ્યા છતાં સમજવામાં આવતું નથી કે; તે વખતે રહેવાની રીત કયા પ્રકારની હશે. જોધખાઈનો એ મહેલથી સંબંધ ખતાવવામાં આવે છે તે એવી રીતે કહાય ખતી શકે કે, અકબર પછી જહાંગીર ક્તેહપુર સીકીની મહેલ ‘કરવા અથવા દરગાહની જયારત (દર્શન) કરવા આવતો હશે; તે વખતે તેની જોગમ જોધખાઈ એ મહેલમાં રહેવાનું વધારે પસંદ કરતી હશે. કારણ કે તેનો સંબંધ એ મહેલ સાથે પોષળથી થયો છે. અને સર્વસાધારણ વર્ગને તે વાત યાદ રહી ગઈ છે. એટલે જોધખાઈના મહેલના નામથી હાલ એ ઇમારત ઓળખાય છે

મહેલની અંદર “ડેવલી” માં પંડેરેગીરની ઓરડી છે. અને ચોક ૧૭૯ પુટ લાંબો તથા ૧૬૨ પુટ પહોળો છે. દરવાજાની સામેની દિશાએ એટલે ‘પશ્ચિમ તરફ “મંદિર” હતું. મહેલથી લાગેલો બહારની બાજુ ઉત્તરે “હવા મહેલ” છે. તેના જવાબમાં દક્ષિણ દિશાએ હુમ્મમ (Bath Room) છે, એ મહેલની

છત કંગુરાદાર અને ઉપર લીલા રંગની ચીનીવાળા ખપરેલ છે ખીજી ઇમારતોની છત વદન સપાટ છે

જોધખાઈના મહેલથી જાગેલુંજ "શુતરખાના" (Camel Stables.) એટલે ઉટા ખાંધવાની જગ્યા છે તેની આગળ "અસ્તખલ" એટલે ઘોડા ખાંધવાનો તખેલો છે શુતરખાનાની લંબાઈ ૨૨૦ ફુટ અને પહોળાઈ ૨૫ ફુટ છે. ઘોડાના તખેલાની લંબાઈ ૨૬૮ ફુટ અને પહોળાઈ ૧૨૪૫ ફુટ છે, તેખેલામા ૫૫ ઘર છે દરેકમાં બે ઘોડા ખાંધવાની જગ્યા છે એવી રીતે ૧૧૦ ઘોડા ખાંધી શકાતા. અસ્તખલનો ઉતારે "ખીર-ખલની ઢીકરીનો મહેલ" અથવા ખીરખલનો મહેલ છે. રાજા ખીરખલતું બે માળવાળું ગૃહ બાંધુજ મુંઠર રૂખાય છે. 'કિન' સાહેબે લખ્યું છે કે, "આ પાયાણુ નિર્મિત ગૃહતું દોતર કામ એવું તો મનોહર છે કે, મને તો એમજ લાગે છે કે, જે કારીગરો હાથી દાંત ઉપર વિવિધ નકશી કામ કરી પ્રેક્ષકોને મુગ્ધ કરે છે તેમણે પોતેજ આવીને આ ગ્રાસાદ નિર્માણુ કરેલો હોવો જોઈએ. આ ગૃહ વસ્તુ રત્ન લંડાર રૂપે જો ઉપયોગમાં લેવામાં આવે; તોજ તેની સાથેકા યથા કહેવાય."

નિયુક્ત થઈ; ક્રમે ક્રમે પોતાના અસામાન્ય ગુણોને લીધે  
જે હજાર સેનાના સેનાપતિનો પદવીએ પહોંચ્યો, અને  
અકબરના દરબારમાં ઉજ્જવળ રત્ન રૂપે લેખાતો હતો.  
ઉક્ત કવિવરે ઇતિહાસમાં રાજા ખીરખલના નામથી  
પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે. પઠાણો સાથેના એક વિગ્રહમાં તે  
માર્યો ગયો. તેના મરણથી અકબરને સખ્ત આઘાત  
થયો હતો.

ઉક્ત મહેલને ખીરખલ સાથે સંબંધ બતાવવામાં  
આવે છે, જે ઇ. સ. ૧૫૭૨માં તૈયાર થયો હતો. પરંતુ  
એ વાત પ્રમાણુ સિદ્ધ નથી કે ખીરખલની દીકરી તેમાં  
રહેતી હતી. ધારવા મુજબ અકબરની એકાદ બેગમનો  
મહેલ છે. કારણ કે પહેલાં તે એ વાત માનવામાં  
આવતી નથી કે ખીરખલને જનાનખાનાની પાસે જગ્યા  
આપવામાં આવે, ઉપરાંત અબુલફઝલ અને ફૈઝનાં  
મકાનોથી પણ ઉત્તમ કારીગરીનો મહેલ ખીરખલનો હોઈ  
શકે ? શરૂઆતમાં બેગમોનાં મહેલો તૈયાર થયાં હશે,  
અને એ પણ તે પૈકી એક છે ફરગુસન સાહેબનો  
અભિપ્રાય છે કે, “ખીરખલની દીકરી અકબરની બેગમોમાં  
હતી.” પરંતુ અબુલ ફઝલે એ વાત કોઈ જગ્યાએ  
લખી નથી એથી સિદ્ધ થાય છે કે અકબરે ખીરખલની  
દીકરી સાથે લગ્ન કર્યાં નથી. \*

ખીરણલ મહેલ બે મજલાની ઇમારત છે, અને તેની બાધણી ઉપરથી હિન્દુ કારીગરોએ તૈયાર કરેલો હોય એમ જણાય છે 'પરંતુ મન્તવટ ચરખી અને ઇરાની ઢળની છે, તેથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે, એ ઇમારત કોઈ હિન્દુ રાજા અથવા તેની દીકરી માટે બનાવવામાં આવેલી નથી ખીરણલ મહેલની પશ્ચિમમાં ઉત્તર બાજુની દિવાલના કમ્પાર્ટ્મેન્ટમાં એક નાની સરખી મસ્જિદ છે. જેનું નામ "નગીનામસ્જિદ" છે એ બેગમોની મસ્જિદ છે, અને જનાના માર્ગની એક મહેરાબ (તોરણ) ના રસ્તે તેમાં દાખલ થવાય છે તેના ચોક (આગર્જુ) પડ પુટ લાગેા અને ૪૩ પુટ પહોળો છે પરંતુ દક્ષિણ તરફ હાલ ખુલ્લું છે ઉત્તરે 'ડેવલી' છે. જ્યાંથી હાથીપોલ દરવાજો દેખાય છે



ખીરખલ મહેલની પાસેથી એક સડક નીચે તળાવસુધી ચાલી ગઈ છે. એ સડક “હાથીપોલ” દરવાજા ( **Elephant Gate** ) માં થઈને જાય છે. એનું નામ હાથીપોલ એટલા માટે રાખવામાં આવ્યું છે કે, દરવાજાની બંને તરફ ૧૨૫ પુટ ઉંચાઈની બેઠક ઉપર બે હાથી બનાવેલાં હતાં. હાથીઓની ઉંચાઈ ૧૩ પુટ હતી; અને બંને હાથીની સુંઠાને દરવાજાની મહેરબાન (તોરણ) ઉપર મેળવી દીધી હતી એ હાથી ભાંગી તુટી સ્થિતિમાં હાલ નજરે પડે છે.

હાથીપોલ દરવાજા ૪૮ પુટ લાંબો અને ૩૭ પુટ પહોળો છે, પશ્ચિમ બાજુએ ૪૮ પુટ અને પૂર્વ તરફ ૨૮ પુટ ઉંચો છે એ દરવાજાની એક બાજુએ એક ઇમારત છે, જેને “કબુતરખાના” કહેવામાં આવે છે પરંતુ એ ઇમારત લડાઈનો દારૂગોળો વિગેરે રાખવાની ( **Magazin** ) જગ્યા હશે તેમાં ઘણાં ઘણાં કાણાં દેખાય છે એટલે તેને કબુતરખાના કહેવામાં આવ્યું હશે.

ખીજી બાજુએ એક ઘુર્જ ( ફર્ગ ) છે જેને “સંગીન ઘુર્જ” કહેવામાં આવે છે. અકબરે આ ઠંકાણે એક કિલ્લાનો પાયો નાંખ્યો હતો પરંતુ તે અપૂર્ણ

ખીરખલ મહેલ બે મજલાની ઇમારત છે અને તેની બાધણી ઉપરથી હિન્દુ કારીગરોએ તૈયાર કરેલો હોય એમ જણાય છે પરંતુ સબવટ અરખી અને ઇરાની ઢબની છે, તેથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે એ ઇમારત કોઈ હિન્દુ રાજા અથવા તેની દીકરી માટે બનાવવામાં આવેલી નથી ખીરખલ મહેલની પશ્ચિમમાં ઉત્તર બાજુની દિવાલના કમ્પાર્ટ્મેન્ટમાં એક નાની સરખી મસ્જિદ છે જેનું નામ “નગીનામસ્જિદ” છે એ બેગમોની મસ્જિદ છે, અને જનાના માર્ગની એક મહેરાબ (તોરણ) ના રસ્તે તેમાં દાખલ થવાય છે તેનો ચોક (આગણું) ૫૩ ફુટ લાંબો અને ૪૩ ફુટ પહોળો છે પરંતુ દક્ષિણ તરફ હાલ ખુલ્લું છે ઉત્તરે ‘ડેવટી’ છે જ્યાંથી હાથીપોલ દરવાજો દેખાય છે

ખીરખલ મહેલની પાસેથી એક સડક નીચે તળાવસુધી ચાલી ગઈ છે. એ સડક “હાથીપોલ” દરવાજા ( **Elephant Gate** ) માં થઈને જાય છે. એતું નામ હાથીપોલ એટલા માટે રાખવામાં આવ્યું છે કે, દરવાજાની બંને તરફ ૧૨૫ પુટ ઉંચાઈની બેઠક ઉપર બે હાથી બનાવેલાં હતાં. હાથીઓની ઉંચાઈ ૧૩ પુટ હતી; અને બંને હાથીની મુઠાને દરવાજાની મહેલખ (તોરણ) ઉપર મેળવી દીધી હતી એ હાથી લાંગી લુટી સ્થિતિમાં હાલ નજરે પડે છે.

હાથીપોલ દરવાજા ૪૮ પુટ લાંબા અને ૩૭ પુટ પહોળો છે, પશ્ચિમ બાજુએ ૪૬ પુટ અને પૂર્વ તરફ ૨૬ પુટ ઉંચો છે એ દરવાજાની એક બાજુએ એક ઈમારત છે, જેને “કબુતરખાના” કહેવામાં આવે છે પરંતુ એ ઈમારત લકાઈનો ઘરૂંઓનો વિગેરે રાખવાની ( **Magazins** ) જગ્યા હશે તેમાં ઘણાં ઘણાં કાણાં દેખાય છે એટલે તેને કબુતરખાના કહેવામાં આવ્યું હશે.

ખીજી બાજુએ એક બુર્જ ( **દુર્ગ** ) છે જેને “સંગીન બુર્જ” કહેવામાં આવે છે. અક્ષરે આ ઠેકાણે એક કિલ્લાનો પાયો નાખ્યો હતો પરંતુ તે અપૂર્ણ

રહ્યો હતો; કારણકે તે ક્ષત્રેહપુર સીકી છોડી આગ્રે આપ્યો ગયો હતો.

હાથીપોલથી આગળ સડકમાં ઘણો ઢાળ છે. એકઢમ નીચે ઉતરતી સડક ચાલી ગઈ છે. અને ડાબા હાથ ઉપર એક મોટો કમ્પાઉન્ડ નજરે પડે છે. જેને “કારવાનેસરા” (મોદાગરોના કાફલા માટેનું મુસાફરખાનું) કહે છે. હાલ એ ઇમારત ઘણીજ ઓર્થુ-શીર્ષુ સ્થિતિમાં છે. તેનો ચોક ૩૪૧ ફુટ લાંબો અને ૨૭૧ ફુટ પહોળો છે. દરવાજો બે માળનો હોઈ ઘણીજ સુંદર છે. દરવાજાની મહેરાણ (તોરણ)માં પલાસ્તરનું કામ ઘણીજ મોહક છે.

કારવાને-મરાની પૂર્વમાં અને સંગીત ગુર્જથી લાગેલી એક બે મજલા ઇમારતની હરોળ છે. તેની લંબાઈ ૩૫૦ ફુટ અને પહોળાઈ ૫૦ ફુટ છે. નીચેનો ભાગ ઘોડાનો તબેલો (Stables) છે. ઘોડા હાથીપોલ દરવાજાથી નીકળી સડક પરથી એક દરવાજામાં દાખલ થતાં હતાં, (જે હાલમાં નથી) ત્યાંથી કારવાને સરાની છત ઉપર થઈ “અસ્તબલ”માં આવી જતા હતાં. બીજા મજલાની ઉપર દક્ષિણ-પશ્ચિમ ખુણામાં એક લાંબી

તુટી ઇમારત છે, જેમાં અસ્તબલનો દારોગો ( ઓફિસર )  
રહેતો હતો.

સરાની ઉત્તર ખાણુએ એક મિનાર છે, જેને  
“ હરણુમિનાર ” \* ( **Deer Tower** ) તરીકે  
જાણખવામાં આવે છે પરંતુ અસલ નામ ‘હરમ-મિનાર’ છે,  
જેનો અપભ્રંશ શબ્દ થઈ હરણુ મિનાર થઈ ગયું છે  
અહિં જનાના પરદાને રસ્તે બેઝમો શિઝારની રમત જોવા  
આવતી હતી. એ મિનાર એક અણુતરો ઉપર બનેલો  
છે. અણુતરો (વેદી) ૭૨ ચોરસ ફુટ છે અને ઉંચાઈ  
૧૦ ફુટ છે ) વચમાં બીજો અણુતરો ૪ ફુટ ઉંચો અને  
વચ્ચેનો બ્યાસ ૩૮ ફુટ છે. તેની ઉપર ૬૬ ફુટ ઉંચો  
મિનારો છે. ઉપર હાથી દાત લગાવવામાં આવેલા છે.  
એ મિનાર અત્યંત મિનોહર જણાય છે. સધ્યા સમયના  
રવીનારાયણનાં રક્તવણુ કિરણો તેની ઉપર પડતાં તેનું  
પ્રતિબિંબ થઈ એવું નયન મનોહર તથા મનરજક દ્રશ્ય  
રજુ કરે છે કે, ત્યાંજ ઉભા રહી તેને નિહાળ્યા કરવાનું  
મન થઈ આવે છે .

---

\* હરણુમિનાર સમઘી ઘણી દત કથાઓ છે જેમાંથી એક  
એવી પણ છે કે, રાહનશાહ અકબરનો ખાસ હાથી મરી જવાથી  
તેની બાદગીરી તરીકે તેની કબર ઉપર એ મિનાર બનાવવામાં  
આવ્યો હતો. ( રહેનુમાએ ફતેહપુર-સીક્રી. પૃ. ૮૬ )

એ મિનારની નીચે પાણીનું તળાવ હતું; જે  
છ માઈલ લાંબુ અને એ માઈલ પહોળું હતું.

‘ફેસ્ટ’ સાહેબ જણાવેછે કે, “સાંયકાળના આગમન  
સમયે ત્યારે નસો મંડળમાં અસંખ્ય તારકો પ્રકાશમાન  
જ્યોતિથી ઝળહળી રહ્યાં હોય, ત્યારે તો હું જાણે મધુર  
સાંયકાળે ઇટલીમાં ફરતો હોઉં એવો સદૃશ ખ્યાલ  
આવેછે, ત્યાર પછી જ્યારે પ્રાચી દિશામાંથી નિશાનાથ  
પોતાનું મુખ ઉઘુ કરેછે તે વેળા તો જાણે વસુંધરા  
પોતાના અંગ ઉપર સ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કરી પોતાના  
સૌંદર્યથી માનવ હૃદયને વિચલિત કરી તેમના પરિશ્રમ  
અને ચિંતાનું હરણ કરી પોતાના મુમધુર હાસ્યથી તેમના  
હૃદયને આનંદિત કરી દેછે. પરંતુ તેજ વખતે તે નગરની  
કુદશા નેત્રો સમક્ષ ઉપસ્થિત થતાં માનવ હૃદય દુઃખનાં  
દરીયામાં ગોથાં ખાયછે.”

પાછા ફરતાં પર્વતમાળાની ઉચ્ચાણવાળી જમ્બાએ  
પહોંચતાં અતઃપુરની નજીકમાંજ દક્ષિણ-પશ્ચિમ ! દિશાએ  
૫૫×૪૭૦ ફુટ જેટલા વિસ્તારનો એક મોટો ચોક આવે-  
લો છે. આ ચોકની પ્રત્યેક બાજુએ ૫૦૦ ફુટ લાંબી પથ-  
રની એક અતી ઉચ્ચ તેમજ મજબુત દિવાલ ચતુર્લી છે. ત્યાં  
આગળ પહોંચતાંજ પ્રથમ એક પ્રચંડ તોરણ જોળાંની જતાં  
એક વિસ્તૃત ચોક નજરે પડેછે, (જેનું વર્ણન ઉપર કરેલ છે),

તેની પશ્ચિમ દિશા તરફ એક “ જામે મસ્જિદ ” બનેલી છે, જેના વિશે એમ કહેવામાં આવે છે કે, સમસ્ત ભારતવર્ષમાં એ મસ્જિદ સૌદર્ય શ્રેષ્ઠતામાં અદિત્ય છે. તે ઇ. સ. ૧૫૭૧માં બાંધાયેલી છે, અને મધ્યાહની મસ્જિદના નમુના પ્રમાણે બાંધવામાં આવેલી કહેવાય છે. મસ્જિદની સજાવટમાં હાલ કંઈ દીકરી છે.

અકબરના સમયમાં એ મસ્જિદમાં ઘણીવાર ધાર્મિક વાદવિવાદ થતો. અત્રેજ મુદ્દાઓએ એક નવીરતા (લખાણ) ઉપર સહીઓ કરી આપી હતી જેમાં અકબરને ધાર્મિક પેશવા (ખલીફા) તરીકે કબુલ કર્યો હતો. એ વખતે અકબર મજહુબે ઇલાહીને પુતળો પડવા મસ્જિદના મીઝબર ઉપર ઉભો હતો અને ત્યાંથી માત્ર ત્રણ શબ્દો પડ્યા અને પછી અવાજ નીકળવા પામ્યો. ત્યારે એવો મીઝબર ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને મસ્જિદના ઇમામને પુતળો પડવા લાગ્યા હતા. એ પુતળો દેહને લખ્યો હતો.

•

જેવી રીતે મસ્જિદ સુંદર છે તેવાજ તેના દરવાજા પણ મધ્ય અને સુંદર છે. એ ઇસ્લિમ બાગીચો છે તને પુરુસંદ “ દરવાજો ” કહે છે.

એ દરવાજો પર્વતની ઉપર ૧૩૦ ફુટ જેટલો ઉંચો છે. ફરબુસન સાહેબ કહે છે કે, “પૃથ્વીની સપાટી ઉપર ઉભા રહીને આ દારતું નિરીક્ષણ કરીએ છીએ ત્યારે તે એવો તો મુંઢર લાગે છે કે ઘણું કરીને પૃથ્વીના કોઈ પણ ભાગમાં એના જેવો મુંઢર પ્રવેશ-માર્ગ કિંવા દરવાજો નહિ હોય” !

અકબરે ખાનદેશ છુતવાની યાદગીરી તરીકે એ વિજય પ્રતીક દરવાજો ઉભો કરેલો છે. તેની ઉપર ઉભાં રહેતાં આપું જાન નગર દૃષ્ટિ ગોચર થાય છે. પ્રવેશ દ્વાર ઉતરતી અર્ધ વર્તુલાકાર કમાનના સંબંધમાં એટલું જ જણાવવું બસ થયે કે, શિલ્પકારે તેની રચના તેમજ તે ઉપર અરખી અક્ષરો કાતરવામાં પોતાની સર્વ નૈપુણ્યતા અને સૌંદર્ય પ્રિયતાનો અત્યંત ઉચિત શ્રેષ્ઠ પરિચય કરાવી આપ્યો છે.



બુલંદ દરવાજાની બંને બાજુએ સમ્રાટ અકબરે પથરમાં દેટલાક સુંદર વાક્યો કોતરવ્યાં છે. એક તરફ એવા આશયનું વાક્ય કોતરવામાં આવ્યું છે કે “ઇશુએ કહ્યું છે કે, પૃથ્વી એ એક માત્ર પૂલ છે; તેને પાછળ રહેવા હવે તમે તે પૂલને ઓળંગીને આગળ ચાલ્યા જાઓ. પૃથ્વી રૂપી સેતુ ઉપર આમોદ-વિનોદાથે ગૃહ બંધાવશે નહીં. જો એક ક્ષણવાર પણ પૂલ ઉપર વિરામ હોવા બેસશો તો ચિરકાળને માટે ત્યાંજ બેસી રહેવું પડશે. આ જીવન ક્ષણભંગુર છે. પ્રભુ સેવા અર્થે એ જીવનનો સદુપયોગ કરો! કારણ કે, પર જીવન કેવું તેની કોઈને ખબર નથી.”

દારની બીજી તરફ આ પ્રમાણે એક પદ કોતરવામાં આવ્યું છે:—“પ્રાર્થનાની શરૂઆત કર્યા પછી જો ચિત્ત અન્ય દિશામાં ગતિ કરે તો તે ઉપાસનાનું યથાર્થ ફળ પ્રાપ્ત થાય નહીં. કારણ કે એ ઉપાસનાથી વિરુદ્ધ થએલો જીવ ઈશ્વરથી વિશેષ ને વિશેષ દૂર થતો જાય છે. દંરિદ્ર અને દીન મનુષ્યોને જે કાંઈ તમે દાન રૂપે આપી શકશો તેજ તમારું ઉત્કૃષ્ટ સંગલ (માર્ગનું લાતું) છે. જે મનુષ્ય આ લોકનાં સુખ વૈભવોને ગંદેલો પરલોકના

વ્યવહાર કુશળ વ્યવસાયી છે. ઈશ્વરને જે કાર્ય પ્રિય લાગે તે કાર્ય આપણે કરવું; એજ ઈશ્વર પૂજનો સર્વોત્તમ માર્ગ છે "

મસ્જીદના ચોકની પૂર્વે વચ્ચમાં એક બીજો દરવાજો છે જેને "બાદશાહી દરવાજો" કહે છે કેમકે અકબર મહેલથી નીકળી એજ દરવાજાને રસ્તે મસ્જીદમાં દાખલ થતો હતો. એ દરવાજાની ઉચાઈ ૪૩૦ ફુટ છે, પરંતુ એ ઉચાઈમાં ઉપરના છુરોની ગણતરી નથી.

હતો. મકળરા ઉપર મહિર નિર્માણ કર્યાની તેમજ શેખની મૃત્યુની તારીખ કોતરેલી છે. ઘણા લોકો શેખના મકળરા પર આવી, મુરાદ માટે ચાદર વિગેરે અર્પણ કરવા બાધા લે છે. કિલ્લાની બીજી જગ્યાએ કરતા શેખ સાહેબની છીપથી મઠી લીધેલી ઠળર જોવાને મુસાફરો ઘણાં આવે છે. એવી બનાવટની ખુબી આગ્રા અથવા દિલ્હીની એક પણ કળરમાં નથી. કળરની ચાર બાજુ મારબલનાં કોતર કામનાં કઠેરા અને ચાર ખુણે સ્તંભ ઉપર એક છત્ર (Canopy) કારીગરોની બુધ્ધિનો નમુનો છે છત્ર અને સ્તંભની કારીગરી નોંધ કરવા લાયક છે. બન્ને તમામ મોતીની છીપ (Mother of Pearl) જડિત છે એકાદ બે દિવાસળીની રોશનીથી છીપ મોતીની માફક ચમકે છે. જે માણસાઈ કારીગરી માટે ખરેખર આફીન કરવા લાયક છે. કેપ્ટન 'લીઓપોલ્ડ વોન ઑરલીક' એને રંગીન પથ્થરોની ફ્લો-રેન ટાઈલ ઢળ ઉપર બાંધેલી અને એક સુંદર જવાહીરના (રત્નના) દાબડા મીસાલ ગણે છે \*

આગ્રાની પુરાતન ઇમારતોમા ફ્રાજ મહેલ અને શેખની ઠળર સર્વોત્તમ છે.

---

\* Travels in India by Cap. Leopold Von  
orlich vol II P. 66 (આગ્રા દિલ્હી.)

"The Glory However of Futehpore sikri is its Mosque which is hardly surpassed by any in India" —

શેખ સલીમ ચિસ્તી (ર. અ.) ને કેટલાક પુત્રો-પુત્રી હતાં, તેમાંથી કેટલાક શાહી સમયમાં મોટા મોટા હોદ્દા ઉપર હતાં. શેખ સાહેબનાં નળીરાં ઇસ્લામ ખાન# બંગાળના ગવર્નર પણ રહી ચુક્યા હતાં. તેમના લગ્ન અણુલ ફજલની બહેન લાડલી બેગમ સાથે થયાં હતાં. હીજરી ૧૦૨૨માં તેમનું મરણ થયું. તેમનો મકબરો શેખ સાહેબના મકબરાની પૂર્વ બાજુએ છે. જે લગભગ ૫૦૦ ચોરસ ફુટ છે, તેની લંબાઈ ૭૦ ફુટની છે. અદર ઇ સ ૧૫૭૧માં બાંધેલી સફેદ સંગે મરમરની કબરો અને મકબરા ઉપર ત્રણ મારબલી ઘુમટ ચોભે છે.

આજુબાજુ બીજી પણ ઘણી કબરો જોવામાં આવે છે. એ શેખ સાહેબના ખાનદાનના માણસોની છે.

સમાધિ મંદિરની ચતુર્દિશામાં અન્ય અમીર ઉમરાવોના મહાલયો હર્ષાવસ્થામાં પણ ચોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રહ્યા છે.

મરજીદની ઉત્તર-પશ્ચિમ બાજુએ “અબ્રુલી ફજલ અને ફૈઝ” ના મકાનો છે, તેની સુંદરતા નષ્ટ થઈ ચુકી છે. સ્તંભો ઉપર મોનેરી કામ બાકી રહેલું જણાય છે. હાલમાં એ મકાનોમાં ગામનાં બાળકોની નિશાળ ચાલે છે.

મરજીદની પશ્ચિમે એક નાની જેવી મરજીદ છે. જે શિલ્પકારોએ શેખ સાહેબ માટે ફતેહપુર-સીકી રાજધાની થવા પહેલાં બનાવી દીધી હતી. એ મરજીદ “સંગત-રાશોહી મરજીદ” (Stone Cutters Mosque) ના નામે ઓળખાય છે.

એ મરજીદની ઉત્તરે “હુજરો” (નિવાસ સ્થાન) છે. જેમાં શેખ સાહેબ શરૂઆતમાં આવી મુકામ ઠરી રહ્યાં હતા. એની પાસે અને લગભગ મરજીદની દક્ષિણ-પશ્ચિમ બાજુએ એક ટુટેલું મકાન છે. જેનું નામ “રંમમહેલ” છે એની અંદર તે કોઠડી છે; જેમાં જહાંગીર જન્મ્યો હતો. એ મહેલમાં શેખની “ચિલ્લાબાહ” (બકિલ સ્થાન) પણ છે.

આવેલી છે. એ નીસરણી દ્વારા નીચે ઉતરી તળેટીમાં દાખલ થતાં તરતજ બહારનો દેખાવ નજરે પડે છે એ બળર આત્યારે સમૃદ્ધિ હીન અને જનહીન જણાય છે. અણુલ કંજલે લખ્યું છે કે “એ તળેટીમાં પૂર્વોક્ત કિલ્લાની અંદર અનેક સુંદર મહેલો તથા ઉદ્યાનો બંધાવવામાં આવ્યાં હતાં.” આજે એ સઘળું ભાંગીતૂટી ગયું છે. કૃતેહપુર-સીકીનું સમસ્ત સૌંદર્ય એકમાત્ર સમ્રાટ અકબરનેજ આભારી હતું.”

બુલંદ હરવાળની પશ્ચિમે એક જળાશય (પાણીની વાવ) છે. જેને “ઝાલરા” કહે છે તેનું પાણી ઘણું ઉંડુ છે બુલંદ હરવાળનાં અતિ ઉચ્ચ બુર્જ ઉપર ઉભા રહી કેટલાક તરવેયા લોકો કુદકા મારી અતિ નીચેના જળાશયમાં પડે છે. અને થોડી દાણુમા પાછા નીચેના રસ્તાથી. જળાશય બહાર સપાટી ઉપર નીકળી આવે છે. એ લોકો કહે છે કે અતિ ઉન્નત સ્થાનમાંથી માત્ર એકજ કુદકે નીચે પડવું અને પાછા ઉપર આવવું એ અમારો વંશપરપરાગત અભ્યાસજ છે એમા આશ્ચર્ય ધામવા જેવું

નહી તે નગરી આજે નિઃશબ્દ અને નિસ્તબ્ધ ભાવે ઉભી રહી છે. કાંઈ કાંઈવાર એકાદ બે પ્રવાસીઓ ગમ-ગીનપણે અહીં-તહીં વિહાર કરતાં અને પાપાણુ ઉપર વિરામ કરતા દૃષ્ટિ ગોચર થાયછે. કવચિત્ કવચિત્ કષુતર કે હોશ્યો પ્રાસાદ ઉપરથી ઉડતાં ઉડતાં ધૂ ધૂ શબ્દ વડે નગરીની વિષમ શાંતિનો ભંગ કરે છે ! એ પક્ષીઓ પણ જાણે કે, મનુષ્યોની ચેઠે આવેળ પૂર્ણ હૃદયે પૂછી રહ્યા હોય કે :—“ સમસ્ત જીવન શું આમ એકજ પ્રકારે વ્યતીત થઈ જશે કે ? એવો ભાસ થાય છે.”

ત્યાંની પ્રત્યેક શિલા જાણે પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત સંભળાવવાને ઉત્કટિત હોય એમજ ભાસેછે. ઘણા દિવસો પછી એકાદ મનુષ્યના દર્શન થતાં તે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી પોતાનો કષ્ટ ઇતિહાસ કહી સંભળાવવા સંપૂર્ણ રીતે જાગૃત થઈ જાયછે.

“તગથુર આગયા નકશે નિઝારે હુસ્નમે ચકસર,  
નવોહ રંગે હિનાબાકી નયરમે સુર્મસા બાકી.  
મીઠી સારી અદાએ ઉડગયે જો જનકે સખનકશે,  
ન અદાજે વક્ષી બાકી નનાજે દિલરૂબા બાકી.”

